Association pour la découverte de la musique ancienne
Verein zur Entdeckung der alten Musik.



Dimanche, 22 novembre 2026, Eglise des Capucins, Rue de Morat 28, Fribourg, 17h

LES VIOLONS ET LES VALOIS

De Charles le Téméraire à Charles Quint, émergence et rayonnement des violons au temps de Michel-Ange (1475-1564)

COSTANZO FESTA (1495-1545) : Contrepoint sur la Spagna, à 5
VICENZO CAPIROLA (Brescia 1474-après) : Ricercare
JOHANNES TINCTORIS (v.1435 -1511) : De tous bien pleine
PIERRE DE LA RUE (v.1460-1518) : Tous noble cœur, à 3
MSS LUMLEY (1547-1548) : Pavane 95, à 5 et Gaillard 96 à 4
JOHANNES DE STOKEM (v. 1445-1501 ?) (PETRUCCI) : Hor oires une chanson, à 5

GASPAR VAN WEERBEKE (v.1445-1516) : Mater digna dei, à 4
PIERRE ATTAINGNANT (éditeur 1529) : Basse danse La brosse
MSS RATISBONNE (BZR A.R. 940-941) : Pastorale 134
JACOB OBRECHT (1457/8-1505) : Tandernaken

PIERRE ATTAINGNANT (éditeur 1529): Une Bergerotte, basse danse Sansserre
MSS PANCHITICHI 27 : La Monina, à 4.
ANONYME (PETRUCCI éditeur 1529) : Dit le bourguignon, à 4
ANONYME (PETRUCCI éditeur 1529) : Rompeltier, à 4
JACOB OBRECHT (1457/8-1505) : Tsaat een meskin, à 4

MSS AUGSBURG 142a et MSS PANTIATICHI 27 : Caminata
ANONYME, MSS DE SIENNE : Ricercare
JOHANNES GHISELIN dit VERBONNET (v.1455+1507-11) : La Alfonsina, à 3
JACQUES MODERNE (éditeur, 1540) : Basse danse, tourdion et bransles de Bourgogne
FRANCESCO DA MILANO (1497-1543) : Ricercare c.1536
COSTANZO FESTA (1485/90-1545): Madonna io mi consumo, à 3
JACOB CLEMENS non Papa (v.1510-1555) : Adieu délices de mon cœur et Adieu magnifiques festins, à 4
THIELMAN SUSATO (éditeur), 3 et MSS LUMLEY, 88 : Rondes et Represa 89

THOMAS CREQUILLON (1505-1557) : Mort m'a privé, à 5
MSS LUMLEY (1547-1548) : Pavane 103, à 5
CHRISTOBAL MORALES (1500-1553) : Jubilate Deo, à 6
COSTANZO FESTA (1485/90-1545): Contrepoint sur la Spagna, à 5 104 (Isabella et Ferdinandus)

INTERPRÈTES : ENSEMBLE LES SONADORI
Béatrice Linon, Soprano et exilande de violon I Odile Edouard, Soprano et alto de violon
Nicolas Sansarlat, Contre-alto de violon, et rebec I Alain Gervreau, Ténor de violon
Sarah van Oudenhove, Bassetto de violon I Pierre-Baptiste Brioude, Luth et guiterne

LES VIOLONS DES VALOIS

Unique sur la scène musicale actuelle cet ensemble de six violons de la basse au soprano redonne vie à une pratique oubliée de l'histoire de la musique du XVIe siècle.
Concerts, bals, processions, divertissements, improvisations, ballets chorégraphiés : le public redécouvre avec bonheur le son des vyollons ou viole da braccio.
L'ensemble présente l'essence de la musique développée à la cour des Ducs de Bourgogne – le contrepoint franco- flamand pour la première fois servie par les nouvelles sonorités des violons de la Renaissance. Le programme est composé de pièces à 2, 3, 4, 5, et 6 voix – danses, chansons, motets – commençant dans le style de la fin du XVème siècle (avec luth et rebec) et avançant chronologiquement vers la polyphonie flamboyante du milieu du XVIème siècle.