Association pour la découverte de la musique ancienne
Verein zur Entdeckung der alten Musik.

Dimanche, 22 novembre 2026, Eglise des Capucins, Rue de Morat 28, Fribourg, 17h

LES VIOLONS ET LES VALOIS

De Charles le Téméraire à Charles Quint, émergence et rayonnement des violons au temps de Michel-Ange (1475-1564)

COSTANZO FESTA (1495-1545) : contrepoint sur la Spagna, à 5
VICENZO CAPIROLA (c.1515) : ricercare au luth seul
JOHANNES TINCTORIS (v.1435 -1511) : De tous bien pleine, luth et rebec
PIERRE DE LA RUE (v.1460-1518) : Tous noble cœur, à 3
OTTAVIANO PETRUCCI éditeur, 1501 : Hor oires une chanson, à 5

GASPAR VAN WEERBEKE (v.1445-1516) : Mater digna dei, à 4
PIERRE ATTAINGNANT éditeur : basse danse La brosse 1529, à 4

JACOB OBRECHT (1457/8-1505) : Tandernaken
PIERRE ATTAINGNANT éditeur : une Bergerotte, basse danse Sansserre, luth seul
HAYNE VAN GHIZEGHEM (v.1445-v.1497) : Amour amour, à 3

OTTAVIANO PETRUCCI, Anonyme 1501 : Dit le bourguignon, à 4 et Rompeltier, à 4
JACOB OBRECHT (1457/8-1505) : Tsat een meskin, à 4
JOSQUIN DEPREZ (v.1450-1521) : D'un mien amant, à 5

ANONYME : Manuscrit de Sienne, Ricercare luth seul
JOHANNES GHISELIN DIT VERBONNET (v.1455+1507-11) : La Alfonsina, à 3
THOMAS CREQUILLON (1505-1557) : Petite fleur, à 4
JACQUES MODERNE : Musique de joye v.1540, Basse danse, tourdion et bransles de Bourgogne

Association pour la découverte de la musique ancienne
Verein zur Entdeckung der alten Musik.

FRANCESCO DA MILANO : ricercare pour luth seul c.1536
COSTANZO FESTA (1485/90-1545): Madonna io mi consumo, à 3
JACOB CLEMENS non Papa (v.1510-1555) : Adieu délices de mon cœur et Adieu magnifiques festins, à 4

THOMAS CREQUILLON (1505-1557) : Mort m'a privé, à 5
JACQUES MODERNE, Musique de Joye c.1540 : Pavane, gaillarde, à 4
CRISTOBAL MORALES (v.1500-1553) : Jubilate Deo, à 6

INTERPRÈTES : ENSEMBLE LES SONADORI
Béatrice Linon, Soprano et falsetto de violon I Odile Edouard, Soprano et alto de violon
Nicolas Sansarlat, Contre-alto de violon, et rebec I Alain Gervreau, Ténor de violon
Sarah van Oudenhove, Bassetto de violon I Pierre-Baptiste Brioude, Luth et guiterne

LES VIOLONS DES VALOIS
Unique sur la scène musicale actuelle cet ensemble de six violons de la basse au soprano redonne vie à une pratique oubliée de l'histoire de la musique du XVIe siècle.
Concerts, bals, processions, divertissements, improvisations, ballets chorégraphiés : le public redécouvre avec bonheur le son des vyollons ou viole da braccio.
L'ensemble présente l'essence de la musique développée à la cour des Ducs de Bourgogne – le contrepoint franco- flamand pour la première fois servie par les nouvelles sonorités des violons de la Renaissance. Le programme est composé de pièces à 2, 3, 4, 5, et 6 voix – danses, chansons, motets – commençant dans le style de la fin du XVème siècle (avec luth et rebec) et avançant chronologiquement vers la polyphonie flamboyante du milieu du XVIème siècle.