



Association pour la découverte de la musique ancienne
Verein zur Entdeckung der alten Musik.



Dimanche, 25 octobre 2026, Eglise des Capucins, Rue de Morat 28, Fribourg, 17h

THE LAST ROSE

ANONYME

Suite en Sol mineur : Preludium lent | Aria | Courant | **Greensleeves**

JOHN PLAYFORD (1623-ca. 1686)

Bonny Brow : Musick's Recreation on the viol, lyra-way, London, 1682

ANONYME

Suite en Ré mineur : Overture | Courante

JOHN COPRARIO (ca. 1570-1626)

O grief : Songs of Mourning, London, 1613)

TOBIAS HUME (ca. 1569-1645)

The Spirit of Gambo : Captain Humes Poetical Musicke, London, 1607

ANONYME

Suite en Ré majeur : Spinola almanda | Courante | Sarabande

Attribué à THOMAS PRESTON (- 1563)

Uppon la mi re : transcrit par Thibaut Roussel pour luth solo, archive London, British Library

JOHN BLOW (1649-1708)

Tell me no more you love : Amphion Anglicus, London, 1700

ANTHONY POOLE (ca. 1629-1692)

St Fortunatus | St Martina | Chacone



www.adma.ch - Facebook: [#decouvri.la.musique.ancienne](https://www.facebook.com/decouvri.la.musique.ancienne)



Association pour la découverte de la musique ancienne
Verein zur Entdeckung der alten Musik.

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (ca. 1580-1651)

Toccata : Libro Primo d'Intavolatura di Lauto, Rome, 1611

PIETRO REGGIO (1632-1685)

To Co : Songs Set by Signior Pietro Reggio, London, 1680

FRANCIS WITHY (ca. 1645-1727)

Divisions en Sol mineur

HENRY PURCELL (1659-1695)

Music for a while : Orpheus Britannicus, Book II, London, 1702

BENJAMIN HELY (ca. 1654-ca. 1719)

A Scotch : The Compleat Violist, London, ca. 1699

ANONYME

Borgia : Prélude | Corant | Aria

'TIS THE LAST ROSE OF SUMMER

Morceau arrangé et harmonisé par Thibaut Roussel and Mathilde Vialle

INTERPRÈTES : Mathilde Vialle, viole de gambe basse, Thibaut Roussel, archiluth et guitare baroque, Ronand Khalil, virginal, Zachary Wilder, ténor

Malgré les bouleversements politiques du XVII^e siècle, la musique britannique connut un remarquable essor. La tradition de la viole survécut à la guerre civile et s'enrichit d'influences européennes grâce à des musiciens voyageurs comme Anthony Poole, John Coprario et Pietro Reggio. Ce programme témoigne de cette diversité : suites et danses pour viole, airs écossais, musique de cour et chansons savantes s'y rencontrent. De Tobias Hume à John Blow et Henry Purcell, les œuvres mêlent virtuosité, expressivité et dialogue entre traditions anglaise, française et italienne.

PROCHAIN CONCERT

Dimanche, 22.11.26, 17h, Église Capucins, Fribourg



LES VIOLONS DES VALOIS
Ensemble | Sonadori

