



Association pour la découverte de la musique ancienne, 1986-2026 | Verein zur Entdeckung der alten Musik, 1986-2026



LA RISONANZA, Fabio Bonizzoni, Agnieszka E. Oszańca

Dimanche, 10 mai 2026, 17h, Église des Capucins, Fribourg

## LES VISIONNAIRES COMMENT LE BŒUF SE TRANSFORMA EN ROSSIGNOL

**SALVATORE LANZETTI (1710-1780)**

Sonata en la mineur op. 1 n° 5 : Adagio | Allegro | Menuet

**DOMENICO SCARLATTI (1685 - 1757)**

Sonata en ré mineur K 77 : Moderato e cantabile | Menuet

**CARLO GRAZIANI (-1787)**

Sonate en La majeur op. 3 n°2 : Allegro grazioso | Cantabile | Rondeau grazioso

**JOSEPH MARIE CLEMENT FERDINAND DALL'ABACO (1710-1805)**

Capriccio 1 a 11 capricci à violoncelle seul

**JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE (1707-1747)**

Sonata en do mineur op.2 n° 6 : Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro

**BALDASSARE GALUPPI (1706 - 1785)**

Sonata en la mineur : Siciliana - Allegro

**LUIGI BOCCHERINI (1743 - 1805)**

Sonata en do majeur G17 : Allegro - Largo assai - Rondo allegro



[www.adma.ch](http://www.adma.ch) - Facebook: #decouvriřlamusiqueancienne



Association pour la découverte de la musique ancienne, 1986-2026 | Verein zur Entdeckung der alten Musik, 1986-2026

Le violoncelle fit son apparition dans le monde de la musique à la fin du XVe siècle. Pendant plusieurs décennies, il servit principalement d'instrument d'accompagnement grave. Cependant, au XVIIe siècle, il commença à gagner en popularité. À cette époque, les instrumentistes à cordes les plus admirés étaient les violonistes et les gambistes, tandis que les violoncellistes devaient encore prouver qu'ils étaient leurs égaux. Pour y parvenir, ils devaient non seulement mettre en valeur les qualités chantantes de l'instrument, mais aussi leur capacité à exécuter sans difficulté des passages d'une grande agilité. C'est pourquoi ils ont commencé à explorer toutes les possibilités techniques de l'instrument.

### La naissance d'une nouvelle virtuosité

Cette nouvelle virtuosité exigeait un répertoire soliste plus exigeant. Comme tous les artistes, ces violoncellistes, poussés par leur nature et leur ego, cherchaient à attirer l'attention, même si ce n'était pas toujours facile ! Le violoncelle était en effet encore fortement associé à son rôle d'accompagnement et incarnait des caractéristiques telles que la profondeur et la gravité, qui n'évoquaient généralement pas l'idée d'un divertissement agréable. Cependant, avec le temps, le violoncelle a acquis la même stature que le violon, tandis que la viole de gambe a disparu de la scène musicale, attendant près de deux siècles avant que le mouvement de renaissance de la musique ancienne ne la ramène sur scène.

### Le boeuf qui se transforme en rossignol

On raconte qu'après avoir écouté le célèbre violoncelliste Jean-Louis Duport, Voltaire s'est exclamé : « Seigneur, vous me faites croire aux miracles ; vous transformez le bœuf en rossignol. » Le programme du concert vous propose de découvrir quelques-uns des plus grands violoncellistes virtuoses du XVIIIe siècle, des visionnaires qui se sont lancés dans une aventure pour prouver que leur instrument n'avait rien à envier au violon ou à la voix humaine.

### PROCHAINS ÉVÉNEMENTS ADMA

Moment musical de fin de stage Samedi, 20 juin 2026, 17h, L'Atelier Fribourg	Concert – entrée libre, collecte Dimanche, 16 août 2026, 17h, Église St. Maurice - Augustins
	
L'ART DE L'IMPROVISATION AU LUTH – Journée de stage Bor Zuljan	SPLendeur SONORE SUISSE – 400 ans de Gletle Ensembles Voces Suaves et Les Cornets Noirs

