



Association pour la découverte de la musique ancienne, 1986-2026 | Verein zur Entdeckung der alten Musik, 1986-2026



Dimanche, 22 mars 2026, 17h, Musée d'Art et d'histoire de Fribourg(MAHF)

L'OPUS 31 DE BEETHOVEN

VERS LA PLÉNITUDE EXPRESSIVE DE LA FORME MUSICALE : Pierre Goy

SONATE EN SOL MAJEUR OP 31 N° 1

Allegro vivace | Adagio grazioso | Rondo, allegretto | presto

SONATE EN RÉ MINEUR OP 31 N°2

Largo | Allegro | Adagio | Allegretto

SONATE EN MI B MAJEUR OP 31 N°3

Allegro | Scherzo | Allegretto vivace | Menuetto
Moderato e grazioso | Presto con fuoco



www.adma.ch - Facebook: #decouvrirelamusiqueancienne



Association pour la découverte de la musique ancienne, 1986-2026 | Verein zur Entdeckung der alten Musik, 1986-2026

L'Opus 31 de Beethoven, composé entre 1801 et 1802, marque un tournant décisif dans l'évolution du langage du compositeur. Tout en s'inscrivant dans la tradition de la sonate classique, ces œuvres en élargissent les cadres formels par une liberté structurelle et une intensité expressive annonçant le romantisme

Spécialiste reconnu des instruments à clavier anciens, Pierre Goy se consacre à l'interprétation historiquement informée des sonates de Beethoven sur pianoforte et clavicorde. À travers l'étude des sources et l'usage d'instruments d'époque, il recrée les univers sonores originels de cette musique, révélant des couleurs et des dynamiques absentes du piano moderne. Il utilise et restaure des pianos d'époque (pianofortes) datant de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle, dont la sonorité est très différente de celle des pianos modernes. Ces instruments offrent des couleurs, des résonances et des dynamiques variées qui, selon lui, révèlent l'essence véritable de la musique de Beethoven. Professeur à l'HEMU de Genève et Lausanne, Pierre Goy consacre une part essentielle de ses recherches à l'usage de la pédale dans les sonates de Beethoven, à partir de sources historiques telles que Carl Czerny ou Ignaz Moscheles. Figure de proue de l'interprétation sur instruments originaux, il joue le pianoforte d'Aloys Mooser, conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (MAHF), illustrant la pertinence des instruments d'époque pour une lecture historiquement informée du répertoire de l'époque.

Les pianofortes d'Aloys Mooser (1770–1839), très prisés au début du XIXe siècle par des personnalités telles que Marie-Louise d'Autriche, se distinguaient par la richesse et la variété de leur sonorité de style viennois. Aujourd'hui, seuls quelques exemplaires sont conservés, dont un pianoforte à queue d'environ 1796, exposé au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (MAHF), remarquable par la préservation de ses matériaux d'origine.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS ADMA

Concert Dimanche 10 mai 2026, 17h, Capucins, Fribourg	Moment musical de fin de stage Samedi 20 juin 2026, 17h, L'Atelier Fribourg
	
LA NAISSANCE DU VIOLONCELLE VIRTUOSE Ensemble I Sonadori	L'ART DE L'IMPROVISATION AU LUTH Bor Zuljan



www.adma.ch - Facebook: #decouvrirlamusiqueancienne