



Association pour la découverte de la musique ancienne
Verein zur Entdeckung der alten Musik.



Hélène Walter, soprano et l'Ensemble Daimonion

Dimanche, 6 septembre 2026, Eglise des Capucins, Rue de Morat 28, Fribourg, 17h

LUNGI DA TE MIA VITA - LOIN DE TOI MA VIE

GIUSEPPE COLOMBI (1635-1694)

La Lira Armonica: Sinfonia en Re

CARLO CAPRIOLI (c. 1614-1668)

Lungi da te mia vita

ANTONIO CESTI (1623-1669)

Cantata: La rosa dogliosa

TOMASSO ALBINIONI (1671-1751)

Balletti à tre, Op.3 n° 3

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Cantata: Poi che riseppa Orfeo

TOMASSO ALBINIONI (1671-1751)

Trattenimenti Armonici, Op.6, n° 1

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Cantata: Piangete occhi dolenti

INTERPRÈTES

Hélène Walter, soprano

Ensemble Daimonion: Anaïs Chen, violon baroque, Eva Saladin, violon baroque,
Daniel Rosin, violoncelle baroque, Maria González, clavecin



www.adma.ch - Facebook: #decouvirlamusiqueancienne



Association pour la découverte de la musique ancienne
Verein zur Entdeckung der alten Musik.

« Loin de toi, ma vie » – à l'époque, dans l'Italie de la fin du XVII^e siècle, comme aujourd'hui, la musique cherche à donner une expression sensible à nos émotions et à nos désirs les plus intimes. Comment cela pouvait-il résonner au début de l'époque moderne, lorsque l'homme, l'individu – alors encore comme un mouvement révolutionnaire positif – se plaçait au centre ? Ce sont des sonorités disparues à jamais, « loin de notre vie », et pourtant elles parviennent encore à nous émouvoir et à rappeler la force juvénile et créatrice d'une époque qui aspirait à renouveler, à révolutionner, à briser les anciennes barrières. Dans ce programme soigneusement choisi se donnent la main l'intimité chambriste et la virtuosité éclatante. Il met en lumière à la fois la pratique de l'ornementation improvisée dans la ligne mélodique et l'enrichissement foisonnant de l'harmonie du basso continuo par des dissonances particulières qui enchantent, les fameuses false che dilettano. Avec toute cette érudition, l'attitude du musicien et du compositeur de l'époque reste cependant celle de toucher directement le cœur de l'auditeur et de l'émouvoir.

Hélène Walter mène une carrière internationale entre opéra et concert. Elle s'est produite sur de grandes scènes européennes sous la direction de chefs renommés. Son répertoire s'étend de Mozart à Poulenc, Haendel et Massenet, avec des rôles tels que Pamina, la Comtesse, Cleopatra ou Manon. Elle collabore également avec des ensembles comme Les Musiciens du Louvre, la Wiener Akademie, Pygmalion et l'Ensemble Intercontemporain.

Ensemble Daimonion : Fondé à Bâle en 2011 autour d'Anaïs Chen et María González, l'Ensemble Daimonion se consacre à la musique de chambre des XVII^e et XVIII^e siècles, en formations variables. Inspiré par l'idée socratique du daimonion, il explore une voix musicale intérieure, vive et expressive. Invité par de nombreux festivals et institutions en Europe et au-delà, l'ensemble a remporté le 1^{er} Prix et le Prix Spécial du jury artistique au Premio Bonporti. Son enregistrement des sonates pour violon de François Francoeur a reçu un Diapason d'Or.

PROCHAINS CONCERTS

Dimanche, 25.10.26, 17h, Eglise Capucins, Fribourg	Dimanche, 22.11.26, 17h, Capucins, Fribourg
	
THE LAST ROSE Thibaut Roussel avec Zachary Wilder, tenor	LES VIOLONS DES VALOIS Ensemble I Sonadori



www.adma.ch - Facebook: #decouvri lamusiqueancienne