



Association pour la découverte de la musique ancienne | Verein zur Entdeckung der alten Musik



Voces Suaves et Les Cornets Noirs

Dimanche, 16 août 2026, 17h, Église des Augustins-St.Maurice, Fribourg

SPLendeur SONORE SUISSE DU XVIIe, JOHANN MELCHIOR GLETLE (1626-1683)

MISSA REGIS GLORIAE

Expeditionis musicae classis III. Missae concertatae

KYRIE - GLORIA

O BENIGNISSIME JESU

Expeditionis musicae classis I. Motettae sacrae concertatae, Opus I. Erfurt 1667

CREDO – SANCTUS – AGNUS DEI

ALLEMANDE IN D

O DOMINE, DOMINATOR. DIALOGUS CIVES ET DOMINUS

Expeditionis musicae classis I. Motettae sacrae concertatae, Opus I. Erfurt 1667

QUOTIESCUNQUE DIEM

Expeditionis musicae classis I. Motettae sacrae concertatae, Opus I. Erfurt 1667

DE PROFUNDIS

Expeditionis musicae classis II. Psalmi breves, breviores, brevissimi, Opus II. Erfurt 1668

SONATA À 7

Georg Piscator (ca. 1610 – vor 1652)

REGINA COELI, LAETARE

Expeditionis musicae classis I. Motettae sacrae concertatae, Opus I. Erfurt 1667

SALVE REGINA

Expeditionis musicae classis I. Motettae sacrae concertatae, Opus I. Erfurt 1667

TOCCATA

Improvisation orgue

MAGNIFICAT

Expeditionis musicae classis II. Psalmi breves, breviores, brevissimi, Opus II. Erfurt 1668



www.adma.ch - Facebook: #decouvrirelamusiqueancienne



Association pour la découverte de la musique ancienne | Verein zur Entdeckung der alten Musik

Longtemps oublié, **Johann Melchior Gletle**, compositeur suisse du XVII^e siècle, renaît aujourd'hui avec éclat. Né en 1626 à Bremgarten, en Argovie, il fut organiste et maître de chapelle à la cathédrale d'Augsbourg, où il a façonné une œuvre d'une richesse et d'une intensité remarquables. Si son nom est encore méconnu, sa musique révèle avec force que la Suisse a toute sa place dans le grand patrimoine baroque européen.

L'œuvre transmise de Johann Melchior Gletle, se resume à huit recueils de musique publiés à Augsbourg entre 1667 et 1684 ; six de son vivant, deux à titre posthume. Les 219 compositions qu'ils contiennent, ainsi qu'une seule et brève allemande tirée du livre d'orgue de Neresheim, transmis sous forme manuscrite – que l'on peut entendre aujourd'hui en concert –, constituent l'intégralité des œuvres de Gletle qui nous sont parvenues.

Gletle, est une révélation. Celle d'une figure majeure de la musique baroque naissante en Suisse, restée trop longtemps dans l'ombre.

Ce coynconcert exceptionnel avec Voces Suaves et Les Cornets Noirs, dirigés par Jörg-Andreas Bötticher, invite à une redécouverte saisissante. Pour leur concert à l'église Saint-Maurice – Les Augustins, les ensembles présentent des motets, des psaumes et un Magnificat tirés de l'Expeditionis Musicæ, ainsi que la spectaculaire Missa concertata Regis Glorïae. Entre puissance expressive inspirée de l'Italie et richesse sonore germanique, la musique de Gletle déploie une intensité rare.

LES MUSICIENS

Voces Suaves : Soprano: Christina Boner, Sara Jäggi | Alto: Jan Thomer, Laura Kull | Tenore: Andrés Montilla Acurero, Zacharie Fogal | Basso: Joachim Höchbauer, Tobias Wicky
 Les Cornets Noirs : Cornetto: Frithjof Smith, Gebhard David | Trombona: Henning Wiegräbe, Julia Fischer | Fagotto: Carles Cristobal | Violino: Katharina Heutjer, Cosimo Stawiarski | Viola da Gamba: Brian Franklin, Thomas Goetschel | Violone: Matthias Müller | Tiorba: Orí Harmelin | Organo: Jörg-Andreas Bötticher

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS ADMA

Concert Dimanche, 6 septembre 2026, 17h, Capucins, Fribourg	Concert Dimanche, 25 octobre 2026, 17h, Capucins, Fribourg
	
LUNGI DA TE MIA VITA – LOIN DE TOI, MA VIE Ens. Daimonion et Héléne Walter, soprano	THE LAST ROSE Thierry Roussel et Zachary Wilder, tenor



www.adma.ch - Facebook: #decouvrirelamusiqueancienne