



Dimanche, 19 octobre 2025

TORELLI ET VIVALDI, DU MAÎTRE À L'ÉLÈVE ?

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)

Trio con 2 violini e basso en ré mineur A.3.3.14

Presto | Grave | Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonate pour violon et basse continue en la majeur RV 31

Preludio a capriccio | Presto | Corrente – Allegro | Adagio | Giga – Allegro

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)

Sinfonia a 2 violini con basso en ré majeur A.3.3.10

Allegro | Adagio e staccato | Vivace

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)

Trois duos pour violons

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)

Trio con 2 violini e basso en ré majeur A.3.3.11

Adagio | Largo | Grave | Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata a due violini ed organo obbligato en do majeur RV 779

Andante | Largo e Cantabile | Allegro

INTERPRÈTES

Sue-Ying Koang & Jasmine Eudeline, violons | Jean Halsdorf, violoncelle | Parsival Castro, théorbe |
Vincent, clavecin, orgue & direction

Giuseppe Torelli est surtout connu pour ses contributions au développement du concerto grosso et du concerto pour violon, dont il a permis l'émancipation avant que Vivaldi ne leur donne leurs premières lettres de noblesse. Ses sonates en trio, cependant, méritent une attention particulière. Par leur traitement innovant de la forme et de la texture, leur variété stylistique, leur dramaturgie et leur modernité, elles témoignent d'une inventivité remarquable. Les sonates en trio manuscrites de Torelli apparaissent comme un véritable pendant à celles, bien connues, de son contemporain romain Arcangelo Corelli, et comme un jalon important dans l'histoire de la musique, entre les œuvres du milieu du 17^e siècle et celles de Vivaldi. Elles furent probablement composées à Bologne, où Torelli passa l'essentiel de sa vie en dehors de ses voyages en Autriche et en Allemagne, et d'un séjour de quelques années à la cour de Ansbach vers 1700.

En dehors de l'Italie, c'est dans l'espace germanophone que la musique de Torelli connut ses plus grands succès, en particulier grâce à Johann Georg Pisendel, qui a été l'élève de Torelli à Ansbach autour de 1700 avant de rencontrer Vivaldi et de devenir son élève (et même son ami) en 1717-1718. Après son séjour auprès du Prêtre roux à Venise, Pisendel s'installera définitivement à Dresde où il dirigera l'un des meilleurs orchestres d'Europe.

Et Vivaldi, dans tout cela?

Une rencontre entre Torelli et Vivaldi n'a jamais été attestée. Pourtant, le premier a indiscutablement été marquant pour le second. Il semblerait même que Torelli ait été le compositeur qui a le plus influencé le Prêtre roux. Certains concertos de Vivaldi sont si "torelliens" qu'ils ont parfois été attribués au maître de Bologne.

Les premières œuvres de Vivaldi, même si elles affirment déjà le style du Vénitien, portent donc la marque de Torelli. Il faut en particulier y relever les *perfidie*, épisodes solistes virtuoses durant lesquels un instrument se lance dans une série de notes rapides, généralement sur une note tenue de basse. Le terme de "Perfidia" provient de compositions de Torelli, qui a contribué de façon décisive à faire émerger ce type d'écriture.

En particulier la sonate, RV 816 qui témoigne d'une influence torellienne indiscutable, n'est pas conservée dans un manuscrit autographe mais à travers une partition copiée par Pisendel, le fameux élève commun à Torelli et Vivaldi. Or, fait troublant et inexpliqué jusqu'à présent, ce manuscrit semble dater de la prime jeunesse de Pisendel, lorsque celui-ci étudiait avec Torelli, vingt ans avant sa rencontre avec Vivaldi. Et si une composition manuscrite italienne se retrouve à Ansbach autour de 1700, c'est vraisemblablement qu'elle y a été apportée par Torelli lui-même.

Alors, si Torelli a transmis une œuvre du jeune Vivaldi, alors encore complètement inconnu, à son élève Pisendel, une rencontre entre le Bolognais et le Vénitien est-elle réellement impossible ? (Vincent Bernhardt)

PROCHAINS CONCERTS

Lundi, 8.12.2025, 17h, Capucins, Fribourg	Dimanche, 22.03.2026, 17h, MAHF, Fribourg
	
LE BARYTON À LA COUR ESTERHÁZY Guido Balestracci	BEETHOVEN Pierre Goy