



Association pour la découverte de la musique ancienne.
Verein zur Entdeckung der alten Musik.



Ensemble · À l'antica

Dimanche, 18 mai 2025, Eglise des Capucins, 1700 Fribourg

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonate en sol majeur, BWV 1038 pour traverso, violon et basse continue
Largo | Vivace | Adagio | Presto

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710-1784)

Trio en si mi bémol maj. pour traverso, violon et basse continue BR-WFB : B 16 (Fk50)
Largo | Allegro ma non troppo | Vivace

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo, BWV 992 pour clavecin

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sonate en si mineur, WQ 143 pour traverso, violon et basse continue
Andante | Allegro | Allegretto

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732-1795)

Sonate en do majeur pour traverso, violon et clavecin concertante
Allegro | Andante | Rondo Allegretto

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Trio en sol majeur, W. Blnc 2 pour traverso, violon et basse continue
Allegro Assai | Larghetto | Presto



www.adma.ch - Facebook: #decouvriřlamusiqueancienne

Ensemble À l'antica : Voyager de Bach... aux Bach.

L'Ensemble À l'antica interprète sur des instruments d'époque avec flair, génie et passion les œuvres de la famille Bach. A l'époque, le genre de la trisonata était l'exemple le plus répandu de musique de chambre. Il y avait deux choix pour les instruments aigus : utiliser un même instrument pour tout le morceau ou différencier en utilisant à la fois le traverso et le violon. Ceci permet de mettre en valeur les deux instruments et de jouer sur la différence pour rendre au mieux la trame polyphonique qui caractérise la musique de Bach et, dans une certaine mesure, celle de ses fils. Le concert présente cinq trisonatas couvrant une période de 30 ans, la dernière ayant été écrite par Johann Christian à Milan avant son départ pour Londres en 1762. Aucune n'a été publiée à l'époque et leur redécouverte au XIXe siècle a contribué au succès de Bach qui s'imposait ainsi comme le principal compositeur allemand du XVIIIe siècle avec Händel et, plus tard, Telemann.

ROSSELLA CROCE, violon, s'est spécialisée dans le répertoire de violon ancien en Italie et Hollande. Elle mène une intense activité de concertiste dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde. En tant que premier violon elle collabore avec les principaux groupes spécialisés dans la pratique de l'interprétation ancienne, tels que la Cappella Neapolitana, Seicento Stravagante, Meranbaroque, La Risonanza, Concerto Palatino et l'Ensemble A l'antica. Elle a réalisé de nombreux enregistrements radiophoniques et publié des disques pour des grands labels. Elle enseigne la musique d'ensemble pour instruments anciens et à Palerme et le violon baroque et la musique d'ensemble à Florence.

LUIGI MARIO LUPO, traverso, s'est consacré à l'étude et à la recherche de flûtes historiques et a dédié sa thèse de recherche de l'université de Bologne à la « flûte traversière de la Renaissance ». Il obtient son diplôme de flûte à bec et baroque à Vérone en suivant parallèlement des cours de musique de chambre à la Schola Cantorum de Bâle. Parallèlement à son activité de concertiste, il mène des recherches musicologiques. De nombreux enregistrements ont été réalisés pour diverses maisons de disques dont Stradivarius, Decca, Arcana, Deutsche Harmonia Mundi, Emi Classic, Naxos, III Millennio, Brilliant Classic, etc. Il est chargé de cours à l'Institut de musique de Bolzano et à Trente.

REBECA FERRI, violoncelle, a approfondi son étude du violoncelle baroque avec Anner Bylsma, Gerhart Darmstadt, Roel Dieltiens, Balazs Maté et Stefano Veggetti. Elle obtient avec brio la Meisterklasse en violoncelle baroque à Munich. Elle est membre des ensembles : I Turchini, Gli Incogniti, Academia Montis Regalis, L'Astrée, Ensemble Baroque du Léman, A' l'Antica, et collabore entre autres avec le Freiburger Barockorchester, La Risonanza, Santo Spirito, Neue Hofkapelle München et La Venexiana. Elle enregistre pour Glossa, Sony, Deutsche Harmonia Mundi, Brilliant, Amadeus, Dynamic.

ANNA FONTANA, clavecin, a suivi des cours de clavecin, de musique de chambre et de basse continue au Pays-Bas et à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle. Elle se produit en Italie et dans toute l'Europe en tant que soliste dans des ensembles de musique de chambre tels que le Café Zimmermann, l'Ensemble Aurora, Les Musiciens du Louvre, la Cappella Gabetta, l'Ensemble Pizzicar Galante, etc. Elle participe aux plus importants festivals internationaux de musique ancienne et effectue des tournées en Amérique du Nord, en Amérique Latine et en Asie. Elle a collaboré à la préparation d'un projet consacré à la musique de Monteverdi dirigé par Sir John Elliot Gardiner. Mme Fontana enseigne la basse continue à Milan.

PROCHAINS CONCERTS

Samedi, 9 août 2025
Eglise des Augustins



LE PUIITS DE SCHEIN
Ensemble Voces Suaves
Concert gratuit

Dimanche, 7 septembre 2025
Eglise des Capucins



AU CHEVET DU ROI
Noémie Lenhof

Dimanche, 19 octobre 2025
Eglise des Capucins



TORELLI ET VIVALDI
Sue Ying Kuang et la Chapelle Saint Marc