



Dimanche, 16 février 2025, 17h00 - 18h30, Eglise des Capucins, Fribourg

Bach en famille

Programme :

Concerto pour clavecin :

Allegro (H427) Carl Philipp Emmanuel Bach
Andante (F 41) Wilhelm Friedemann Bach
Allegro (BWV 1052) Johann Sebastian Bach

Cantate profane « Bist du bei mir »

Sinfonia, Georg Böhm
Aria « Bist du bei mir », Georg Stölzel
récitatif, JS BACH
Aria « Lyda », CPE Bach
Aria « Philys » CPE Bach

Sonate

Adagio (n°1, BWV 1028, vdg, clav) JS BACH
Allegro (n°1, Wq 91, violon, clavecin obligé, vdg) CPE BACH
Andante (Wutemberger sonata, 2 violons, vdg, clav) CPE BACH
Allegro (n°4, BWV 527, 2 violons, vdg, clav) JS BACH

Cantate sacrée « Herr, lehre mich »

Sinfonia, GP Telemann
Aria « Herr, lehre mich », CPE BACH
récitatif « Mein Gott » GP Telemann
Aria et choral « Ob bei uns ist der Sünden viel », JS BACH
Aria « Gleich wie die wilden » JS BACH
Choral « Was Gott tut, das ist wohlgetan » JS BACH

Symphonie :

- Allegro (Symphonie H648), Carl Philipp Emmanuel BACH
- Adagio (en ré concerto WV 851), Johann Ludwig KREBS
- Allegro F 67, Wilhelm Friedemann BACH

Une histoire familiale et musicale

Chez les Bach, la musique était une histoire de famille, d'ailleurs à cette époque, la formation à l'artisanat ou à l'art se faisait dans le cercle familial.

Dans le foyer de Johann Sebastian Bach cela prenait des proportions importantes, puisque non seulement toute sa famille pratiquait la musique ; sa femme Anna-Magdalena (excellente chanteuse), ses nombreux enfants, mais aussi des élèves qu'il recevait chez lui, et dont il prenait en charge l'éducation tant musicale qu'humaine (comme Johann-Ludwig Krebs ou Johann Christoph Altnikol qui deviendra son gendre).

Ce n'est d'ailleurs pas un hasard, puisque Johann Sebastian lui-même a été formé de la même manière. Ses ancêtres sont musiciens de longue date (depuis Veit Bach qui fut meunier, boulanger et musicien), et étant devenu orphelin très jeune, il fut recueilli par l'un de ses grands frères Johann Christoph, qui le forma et l'envoya ensuite chez un ami de la famille pour perfectionner sa formation : Georg Böhm.

Johann Sebastian Bach est la figure centrale de ce projet. C'est un compositeur immense, qui a réussi à embrasser de nombreux styles et genres musicaux, et à rassembler de nombreuses influences (françaises, italiennes...) en les sublimant. Ce projet traite aussi de la transmission, JS Bach était également un grand pédagogue qui a formé de nombreux musiciens, et qui par ses compositions et ses écrits montre une science de la pédagogie (en témoigne les « livres d'apprentissage » qu'il a fait notamment pour son fils Wilhelm Friedemann, ou encore son Clavier bien tempéré dont il écrit dans la préface « Pour la pratique et le profit des jeunes musiciens désireux de s'instruire... »).

L'idée de ce projet est d'une part d'imaginer le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach à Leipzig à partir des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales. Et d'autre part de montrer comment ses successeurs ont développé un nouveau langage tout en conservant l'influence de leur maître. Il s'agit aussi de transgression, notamment pour ses fils Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emmanuel, c'est à dire comment ceux-ci ont réussi à construire leurs propres personnalités musicales, avec l'image de leur père ou en s'en détachant.

Ce projet permet également d'évoquer une histoire fameuse qui concerne la famille Bach et les instruments de Silbermann :

En 1747, « Der alte Bach ist hier ! » (« Le vieux Bach est là ! »), c'est ainsi qu'est annoncé l'arrivée de Johann Sebastian au château de Postdam. Sur l'invitation du roi Frédéric II, le fameux cantor de Leipzig, accompagné de son fils aîné Wilhelm Friedemann, vient rendre visite au roi et à son fils Carl Philipp Emmanuel qui est claveciniste de la cour. Le roi fait essayer à Johann Sebastian ses pianofortes récemment acquis auprès de Gottfried Silbermann (il aimait tant cet instrument qu'il en aurait eu une douzaine dans son château !), et il lui demande d'improviser sur un thème de fugue que lui-même aurait écrit. C'est le début de l'histoire fameuse de *L'Offrande Musicale*, Bach improvise donc (au pianoforte probablement) sur le thème musical du Roi (thème qui pourrait avoir été écrit ou finalisé par Carl Philipp Emmanuel).

PROCHAINS CONCERTS

Dimanche, 18 mai 2025



VOYAGE de BACH aux BACHS
Ensemble A l'Antica

Samedi, 9 août 2025



LES Puits de SCHEIN
Ensemble Voces Suaves