



NOÉMIE LENHOF

AU CHEVET DU ROY

MARIN MARAIS (1656 - 1728)

Prélude en harpègement, extrait du Cinquième Livre de Pièces de Viole
Fantaisie et Grand Ballet, extraits du Troisième Livre de Pièces de Viole

FRANCOIS COUPERIN (1668 - 1733)

Pièces de clavecin, Quatrième Livre, 24e ordre en la mineur
Les vieux seigneurs - Les jeunes seigneurs

Pièces de viole, Suite en mi

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Gigue

ANTOINE FORQUERAY (1672 - 1744)

Pièces de viole avec la basse continuë, Première suite en ré mineur
La Cottin - La Couperin - La Bellemont - La Portugaise

JEAN-BAPTISTE FORQUERAY (1699 - 1782)

Pièces de viole avec la basse continuë, Troisième suite en ré majeur
La Angrave - La Du Vaucel - Chaconne La Morangis ou La Plissay

Marin MARAIS (1656 - 1728)

Caprice ou Sonate et Feste Champêtre, extraits du Quatrième Livre de Pièces de Viole

INTERPRÈTES

Noémie Lenhof et Alice Trocellier – basses de viole
Thibaut Roussel – théorbe | Guillaume Haldenwang – clavecin

Il semblerait que la musique de Marin Marais n'ait pas encore livré tous ses secrets...

En témoigne le manuscrit Panmure, conservé à Édimbourg et contenant quarante-cinq pièces pour viole de gambe que l'on ne trouve nulle part ailleurs. Noémie Lenhof a choisi de les mettre en lumière dans son premier album soliste. Grâce à un important travail de reconstitution, plusieurs couplets inédits des Folies d'Espagne, une grande chaconne et toute une suite de danses reprennent ainsi vie sous l'archet de la jeune gambiste. Consacré à des pièces inédites du grand compositeur conservées à la bibliothèque d'Édimbourg, son premier album de soliste est paru en janvier 2024 chez le label L'Encelade et a été qualifié de « coup de maître » par la critique.

« Acquisés lors d'un voyage en France par James et Harie Maule, fils du comte de Panmure, ces pièces ne figurent dans aucun des livres publiés par Marin Marais : leur importance est considérable car elles ont été écrites ou copiées pour la plupart par Marin Marais lui-même. Ce qui fait du manuscrit dit "Panmure" le seul manuscrit autographe du compositeur connu à ce jour.

Les pièces de viole du manuscrit Panmure ne comportent pas de partie de basse continue. Toujours écrite séparément par Marais, une telle partie n'a visiblement pas pris part au voyage de retour des frères Maule vers l'Écosse. On peut supposer qu'elle a été perdue, ou bien qu'elle n'a même jamais été écrite par le compositeur. Il est toutefois difficile de penser que Marais ait pu concevoir ces pièces sans imaginer y ajouter une partie de basse continue par la suite.

C'est pourquoi Guillaume s'est attelé à un important travail de reconstitution de la basse pour toutes les pièces que j'avais sélectionnées dans le manuscrit Panmure. Ce travail de reconstitution est entièrement basé sur la connaissance que nous avons des très nombreuses autres pièces écrites avec basse continue par Marais. Ce travail nous permis à Guillaume et moi, de remporter en 2019 le prix F.J. Aumann de l'International Biber Competition en Autriche. Ce prix récompense tous les deux ans les nouvelles découvertes en musique ancienne et les interprétations les plus innovantes de celle-ci. » (source N. Lenhof)

Noémie Lenhof

Tout d'abord pianiste et violoncelliste, Noémie Lenhof tombe amoureuse de la viole de gambe en 2013. Instrument aux multiples facettes et aux répertoires variés, la viole de gambe offre des terrains de jeux infinis que Noémie se passionne à explorer. La musique de chambre tout d'abord, qu'elle pratique régulièrement auprès de musiciens reconnus et avec son complice de toujours, le claveciniste Guillaume Haldenwang. C'est enfin en tant que soliste que Noémie s'est récemment illustrée avec son premier disque intitulé « Marin Marais, Le Manuscrit Retrouvé ». Consacré à des pièces inédites du grand compositeur conservées à la bibliothèque d'Édimbourg, cet album est paru en janvier 2024 chez le label L'Encelade.

PROCHAINS CONCERTS

Dimanche, 19.10.2025, 17h, Capucins	Lundi, 8.12.2025, 17h, Capucins
	
TORELLI ET VIVALDI : DU MAÎTRE À L'ÉLÈVE Sue Ying Kuang et la Chapelle Saint Marc	LE BARYTON À LA COUR ESTERHÁZY Guido Balestracci