



PROGRAMME: JOHANN HERMANN SCHEIN, LE PUIS DE SCHEIN

Heinrich Schütz (1585-1672)	Verleih uns Frieden, SWV 372 <i>aus Geistliche Chormusik, 1648</i>
	Aus tiefer Not schrei ich zu Dir, SWV 235 <i>aus: Becker Psalter, 1628</i>
Johann Hermann Schein (1586-1630)	O Herr, ich bin dein Knecht Freue dich des Weibes deiner Jugend Die mit Tränen säen <i>aus Israelsbrunnlein, 1623</i>
Orí Harmelin (*1981)	Passacaglia in dm
Samuel Scheidt (1587 - 1654)	Aus tiefer Not schrei ich zu Dir <i>aus Geistlicher Concerten IV, 1640</i>
Johann Hermann Schein	Gott sei gelobet und gebenedeiet <i>aus Opella nova. Ander Teil Geistlicher Konzerten, 1626</i>
	Ich lasse dich nicht Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen Da Jakob vollendet hatte <i>aus Israelsbrunnlein, 1623</i>
	O quam metuendus est <i>aus Opella nova. Ander Teil Geistlicher Konzerten, 1626</i>
Samuel Scheidt	Wir glauben all an einen Gott, SSWV 102 <i>aus Tabulatura nova, I, Nr. 1, 1624</i>
Johann Hermann Schein	Lehre uns bedenken Nun danket alle Gott <i>aus Israelsbrunnlein, 1623</i>
Heinrich Schütz	Selig sind die Toten, SWV 391 <i>aus Geistliche Chormusik, 1648</i>

Le présent programme est consacré aux œuvres de trois compositeurs majeurs du début du XVII^e siècle : Johann Hermann Schein, Heinrich Schütz et Samuel Scheidt. Ces trois figures, souvent désignées sous l'appellation des « trois grands S », ont su intégrer les influences de la polyphonie vocale et de la monodie italiennes pour développer un langage musical propre, d'une grande richesse stylistique, au service du monde protestant.

Johann Hermann Schein (1586–1630) a laissé avec son recueil *Israelsbrunnlein* (1623) une œuvre centrale du premier baroque allemand. Dédié au conseil municipal de Leipzig, où Schein exerça les fonctions de cantor à Saint-Thomas de 1616 jusqu'à sa mort – soit un siècle avant que Jean-Sébastien Bach n'occupe ce prestigieux poste –, le recueil regroupe principalement des mises en musique de textes de l'Ancien Testament (Genèse, Isaïe, Psaumes, etc.). Ces pièces étaient vraisemblablement interprétées lors de funérailles, de mariages ou d'autres occasions festives à Leipzig.

Les œuvres rassemblées dans *Israelsbrunnlein* intriguent autant les musicologues que les interprètes par leur caractère inclassable : sont-ce des motets, des madrigaux spirituels ou une forme entièrement nouvelle ? Une analyse attentive de la musique rend cette question presque superflue. Schein emploie magistralement toute la palette musicale de son époque pour faire résonner la puissance des textes bibliques. Il combine avec une grande finesse les techniques contrapuntiques de la Renaissance aux innovations expressives du madrigal italien, créant ainsi une synthèse unique qui constitue l'un des sommets de la musique spirituelle allemande de cette époque. L'usage expressif des contrastes, des chromatismes et des couleurs sonores est particulièrement remarquable.

Heinrich Schütz (1585–1672) est considéré comme l'un des plus grands compositeurs du premier baroque et comme un acteur clé dans la transmission des styles italiens en Allemagne. Ses compositions se distinguent par leur beauté harmonique et une étroite symbiose entre texte et musique. Le programme inclut notamment le choral *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*, tiré du Becker Psalter, ainsi que la prière pour la paix *Verleih uns Frieden gnädiglich*. Ces œuvres illustrent bien l'esthétique de Schütz, oscillant entre polyphonie complexe et clarté sonore.

Samuel Scheidt (1587–1654), élève de Jan Pieterszoon Sweelinck, a joué un rôle majeur dans le développement de l'école d'orgue d'Allemagne du Nord. Il a composé tant de la musique vocale qu'instrumentale. Son œuvre témoigne d'un fort attachement à la polyphonie néerlandaise ainsi qu'à la nouvelle pratique de la basse continue. On retrouve ces caractéristiques dans des pièces comme *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* ou encore dans sa brillante adaptation chorale pour orgue *Wir glauben all an einen Gott*, tirée du recueil *Tabulatura Nova*, où la densité contrapuntique se marie à une harmonie expressive.

PROCHAINS CONCERTS

Dimanche, 7 septembre 2025	Dimanche, 19 octobre 2025	Lundi, 8 décembre 2025
		
AU CHEVET DU ROI Noémie Lenhof	TORELLI ET VIVALDI : DU MAÎTRE À L'ÉLÈVE Sue Ying Kuang et la Chapelle Saint Marc	LE BARYTON À LA COUR ESTERHÁZY Guido Balestracci