



28 avril 2024 | 17h00 – 18h30, Eglise des Capucins, Fribourg

RÉCITAL FLÛTE ET CLAVICORDE ENSEMBLE TANGENTE

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sonate en mi mineur pour flûte et basse continue
Allegro mà non tanto | Siciliano | Vivace

Johann Gottfried Mùthel (1728-1788)

Sonate en ré mineur pour flûte et basse continue
Adagio | Allegro ma non troppo | Cantabile

Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800)

Andantino en sol majeur, avec 7 variations

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788) ou J.S. Bach

Sonate en sol mineur pour flûte et clavecin obligé BWV 1020 / H542.1
Allegro | Adagio | Allegro

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

Abschied von meiner Silbermannischen Claviere in einem Rondo, H272

Jakob Friedrich Kleinknecht (1722-1794)

Sonate seconda en mi mineur pour flûte et basse continue
Largo e con affetto | Allegro ma non molto | Presto

ENSEMBLE TANGENTE

"Le clavicorde, cet instrument individuel, mélancolique, à la douceur ineffable, a certains avantages sur le clavecin et sur le piano-forte lorsqu'il a été fabriqué par un maître.

Il produit des couleurs musicales vives aussi bien que des demi-teintes, des notes qui enflent puis s'évanouissent doucement, des trilles fondants qui palpitent à peine sous les doigts, et il fait sonner le portato aussi bien que le vibrato ; en un mot, il dispose d'une nuance d'expression pour chaque nuance de sentiment.

Tout ceci peut être reproduit et suscité par la pression plus ou moins vigoureuse ou délicate d'un doigt, et par la vibration et la pulsation des cordes.

Ceux qui n'apprécient pas le fracas, la frénésie ou les orages, et dont le cœur trouve volontiers un soulagement bienvenu dans le débordement de doux sentiments, laisseront de côté le clavecin et choisiront le clavicorde. (...)

Lorsque vous improvisez sous la lumière de la lune ou que vous rafraîchissez votre âme par une nuit d'été, ou lorsque vous célébrez une soirée de printemps : ah! détournerez-vous alors du clavecin strident. Voyez votre clavicorde, il respire aussi suavement que votre cœur". Christian Friedrich Daniel Schubart

Anne Parisot étudie la flûte traversière à Paris auprès de Patrick Gallois et part à 19 ans se perfectionner en Allemagne et en Suisse. Elle y travaille la flûte moderne auprès de Robert Aitken et Félix Renggli et le traverso auprès de Karl Kaiser, Marc Hantai et Jan de Winne. Elle est diplômée de la Musikhoschule de Freiburg im Breisgau, de la Musikakademie de Bâle et de la Schola Cantorum Basiliensis. En 2015, après plus de 15 ans passés à l'étranger, elle regagne la France et décide de s'installer avec sa famille à Avignon.

Elle se produit principalement en orchestre avec le Freiburger Barockorchester, Les Passions de l'Ame, les Siècles, le Cercle de l'harmonie et régulièrement avec le Balthasar Neumann Ensemble, les Musiciens du Prince, les Ambassadeurs, la Grande Écurie... Elle travaille sous la direction de chefs tels que René Jacobs, Pablo Heras-Casado, Thomas Hengelbrock, Jérémie Rhorer, Hervé Niquet, Marc Minkowski. Titulaire du Certificat d'aptitude, elle enseigne les flûtes historiques au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon.

Thomas Yvrard enseigne le clavecin et la basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. Il étudie le clavecin et l'orgue avec Alain Cahagne, Aline Zylberajch, Françoise Marmin, Christophe Mantoux et intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de clavecin de Françoise Lengellé et Dirk Boerner. Il y obtient un Diplôme National d'Études Supérieures de Musique mention Très Bien à l'unanimité en 2008. Il se perfectionne à Amsterdam auprès de Menno van Delft pour le clavicorde ainsi qu'auprès de Rudolf Lutz à la Schola Cantorum Basiliensis pour l'improvisation. Boursier de la fondation Royaumont, de l'académie de Villecroze et de la Piccola academia de Montisi lors de stages et de master-class, il est membre de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne en 2005 et en 2007 de l'Académie Baroque d'Ambronay. Il se produit depuis régulièrement en concert au clavecin, au clavicorde et en musique de chambre, notamment au sein des ensembles Les Abbagliati, Le Concert Etranger, Les muffatti. En 2016, avec d'autres musiciens des Hauts de France il crée Hippocampe-Collectif Baroque afin de promouvoir les musiques anciennes et les artistes de cette région.