

### **The Viadana Collective**

Le Viadana Collective mêle voix et instruments dans son exploration des répertoires, connus ou oubliés, des seizième et dix-septième siècles, et rassemble au sein d'un ensemble à disposition variable des personnalités éminentes de la musique ancienne ainsi que certaines de étoiles montantes. Nous empruntons notre nom au compositeur Lodovico Grossi da Viadana (ca. 1560–1627), dont la vie chevauche parfaitement les deux périodes, sa carrière s'étendant sur près d'un demi-siècle divisé en deux par l'an 1600. Il a écrit dans pratiquement tous les genres de l'époque : messes et vêpres à quatre ou cinq voix, *falsobordoni*, litanies, *canzoni* et *sinfonie* instrumentales, motets et psaumes polychoraux (allant du double-chœur à huit voix à ses monumentaux *Salmi a quattro chori* à dix-sept voix), monodies sacrées et *concerti* pour quelques voix et basse continue (dont il a été un pionnier, notamment avec ses célèbres *Cento concerti ecclesiastici*), *canzonette* profanes, madrigaux à cinq voix... De fait, son œuvre encapsule parfaitement la musique de l'ère dans laquelle s'ancre notre ensemble.

Mené par le tromboniste canadien Maximilien Brisson, l'ensemble se lancera en mai 2023 dans une tournée de cinq concerts en Suisse et en Italie, se produisant dans des églises historiques à Muri, Aarau, Fribourg, Bâle et Vérone, avant d'enregistrer un album à la Basilica palatina di Santa Barbara à Mantoue avec son magnifique orgue historique Antegnati de 1565. Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de son soutien aux deux phases du projet. Des planifications sont en cours pour de futures tournées au Canada et en Colombie.

### **Maximilien Brisson, saqueboute et directeur artistique**

Après ses études comme tromboniste, Maximilien Brisson s'est spécialisé en musique ancienne auprès de Charles Toet et Catherine Motuz à l'Université McGill, au Conservatoire Royal de La Haye et à la Schola Cantorum Basiliensis. Il a également étudié la direction d'orchestre auprès de David Amado et Alexis Hauser. Il se produit régulièrement avec I Fedeli, i Sacabuche!, les Abendmusiken Basel et le Barockorchester Allegria Musicale, et a également joué avec Les Cornets Noirs, I Gemelli, les Traversées Baroques, Collegium Vocale Gent, le Toronto Consort et La Chapelle Ancienne, entre autres. Comme chef, son interprétation de la Sixième symphonie de Mahler a été acclamée par la critique, se "comparant au meilleur Mahler qui soit, au disque comme au concert". Également chercheur et éditeur, Maximilien est un spécialiste du compositeur baroque italien Lodovico Viadana, sur qui il a fait une présentation lors de la conférence de musicologie MedRen 2019.

### **Bruce Dickey, cornetto**

Bruce Dickey est l'un des rares musiciens s'étant dédié à faire renaître le cornetto (ou cornet à bouquin), autrefois l'instrument de grands virtuoses mais tombé dans l'oubli au 19e siècle. Bien que cette renaissance ait commencé dans les années 1950, c'est principalement Bruce Dickey qui a à partir des années 1970 permis à l'agilité et au potentiel expressif incroyable du cornetto d'être à nouveau entendu. Ses nombreux étudiants, au cours d'une carrière de 40 ans à la Schola Cantorum Basiliensis, ont aidé à consolider et élever le statut de cet instrument oublié. Au cours de sa longue carrière, il a travaillé avec la plupart des figures de proue du mouvement de la musique ancienne, incluant les légendaires pionniers Gustav

Leonhardt, Frans Brüggen et Nikolaus Harnoncourt, en plus de ses fréquentes collaborations avec Jordi Savall, Ton Koopman et Philippe Herreweghe, entre autres. Son disque solo *Quel lascivissimo cornetto...* a remporté un Diapason d'Or et été choisi en 2017 par le Diapason Magazine parmi les 100 meilleurs albums de musique baroque du siècle dernier.

### **Suzie LeBlanc, soprano**

Artiste multidisciplinaire de renommée internationale, Suzie LeBlanc est reconnue pour ses interprétations d'œuvres acadiennes, baroques et contemporaines et acclamée pour ses projets éclectiques et originaux. Sa carrière prend son envol au milieu des années 1980, notamment lorsqu'appelée à remplacer la célèbre soprano Emma Kirkby, et elle chante pendant les quinze années suivantes avec les plus grands ensembles, dont Tragicomedia, Musica Secreta et le Hilliard Ensemble, entre autres. Ses collaborateurs incluent Ton Koopman, Sigiswald Kuijken, Richard Egarr, Emma Kirkby, et elle se produit sur les plus grandes scènes – le Concertgebouw, De Nederlandse Opera, le Konzerthaus de Vienne, Wigmore Hall et les BBC Proms. Suite à son retour au Canada en 2000 pour incarner Poppée à l'Opéra de Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, elle enseigne de nombreuses années à la Schulich School of Music de l'Université McGill. Elle consacre plusieurs projets et disques à l'exploration de ses racines acadiennes, ainsi qu'à la place des femmes en musique, particulièrement la musique des couvents au 17e siècle. Récipiendaire de quatre doctorats *honoris causa* et nommée en 2015 membre de l'Ordre du Canada, elle est depuis 2020 directrice artistique d'Early Music Vancouver.

### **Catherine Motuz, saqueboute**

Catherine Motuz maintient une carrière active en interprétation, en recherche et en enseignement. Membre fondatrice de l'ensemble I Fedeli et de La Rose des Vents, elle s'est produite et a endisqué internationalement avec, entre autres, Concerto Palatino, le Amsterdam Baroque Orchestra, le Freiburger Barockorchester, Bach Collegium Japan, The English Cornett & Sackbut Ensemble et His Majesty's Sagbutts & Cornetts. Elle a enregistré, avec le contreténor Alex Potter et le tromboniste baroque Simen van Mechelen, un disque d'airs avec trombones obligés, *Fede e Amor* (Ramée, 2012), acclamé par la critique. Successeuse de Charles Toet à la Schola Cantorum Basiliensis, elle a également enseigné à l'Université de Montréal, à l'Université McGill, au Conservatoire Royal de La Haye et à la Royal Academy à Londres. Sa recherche se concentre sur deux champs de la musique de la Renaissance : la pédagogie de l'improvisation et l'expression émotive en musique. Elle a présenté ses travaux dans de nombreuses conférences à travers l'Europe et l'Amérique du Nord.

### **Vicki St Pierre, alto**

Professeure associée (voix) et Doyenne des Arts à l'Université Mount Allison, la contralto Vicki St Pierre possède "une voix riche à la fois d'obscurité et de luminosité" et "combinant avec attrait clarté de l'expression et beauté du timbre". Elle s'est produite comme soliste dans de nombreux rôles avec Tafelmusik, le Toronto Consort, ¡Sacabuche!, Opera Atelier, Symphony Nova Scotia, les orchestres symphoniques d'Edmonton, Calgary et Victoria, le Cleveland Opera et Early Music Vancouver, entre autres. Elle est mise en vedette sur le nouveau disque de ¡Sacabuche!, *Hidden Treasures* (ATMA, 2021). Détentrice d'un doctorat en chant de l'Université de Toronto, elle est fréquemment juge lors de festivals et compétitions musicales, a été directrice musicale de la Cathédrale St. James de Toronto, du

festival New Hamburg Live!, a enseigné à l'Université Wilfrid Laurier et au Royal Conservatory of Music de Toronto, et a été cheffe assistante d'Opera Atelier.

**Anna Noelle Amstutz, violon**

Étoile montante du milieu de la musique ancienne, Anna Noelle Amstutz est hautement recherchée pour ses qualités de chambriste et son exploration de styles et techniques de jeux réellement historiques. Elle s'est produite, entre autres, avec Les Cornets Noirs, le Consort Maximilian, Ad Fontes et l'Ensemble Resonance. Au disque, elle apparaît sur le nouveau disque *Stagioni d'Amore* de BERNVOCAL avec Hana Blazikova.

**Roland Faust, basse**

Né à Salzburg, Roland Faust se produit comme basse et contreténor à travers l'Europe, comme soliste et chambriste. Choriste et soliste au Salzburger Landestheater de 2011 à 2016, il se spécialise ensuite en musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis et apparaît depuis notamment avec le Balthasar Neumann Choir, ensemble cantissimo, l'ensemble Troxalida, le Stuttgarter Kammerchor et La Chapelle Ancienne. Recherché pour sa puissance et ses graves profondes comme pour son agilité et sa grande flexibilité, son répertoire s'étend de la musique médiévale aux parties solo des grandes œuvres chorales du 19e en passant par le madrigal italien, Bach, Haendel et Mozart.

**Iason Marmaras, orgue**

Passionné de basse continue et d'improvisation, lauréat de la 1e Compétition internationale de basse continue et de réalisation de partimento en 2019, Iason Marmaras est membre du Scroll Ensemble et, avec l'ensemble Chorda Elegans, a remporté le Berliner Bach-Wettbewerb. Il est également un invité régulier de Capella Pratensis (Stratton Bull) et La Risonanza (Fabio Bonizzoni). Pédagogue enthousiaste, il est le fondateur de la Schola Cantorum Sancti Pauli, une académie de chant polyphonique du Conservatoire d'Athènes, où il enseigne également le clavecin, la basse continue et la théorie de la musique ancienne. Il enseigne depuis 2021 la basse continue et l'improvisation historique à la prestigieuse MDW de Vienne.



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts