
Consort Songs

Œuvres de John Dowland

Ensemble La Chimera



*If floods of tears could cleanse my follies past,
And smokes of sighs might sacrifice for sin;
If groaning cries might salve my fault at last,
Or endless moan, for error pardon win:
Then would I cry, weep, sigh and ever moan,
Mine errors, faults, sins, follies past and gone*

À propòs de Consort Songs

John Dowland, (né en 1562/63, Westminster, Londres, Angleterre, mort le 21 janvier 1626, Londres), compositeur anglais, luthiste virtuose et chanteur talentueux, l'un des musiciens les plus connus de son temps.

On ne sait rien de l'enfance de Dowland, mais en 1580, il se rend à Paris pour entrer au service de Sir Henry Cobham, l'ambassadeur à la cour de France. En 1588, il obtient un diplôme en musique de l'Université d'Oxford. Sa conversion au catholicisme romain, selon ses propres propos, provoqua son rejet pour un poste de luthiste de cour en 1594, et après cette déception, il quitta l'Angleterre pour voyager sur le continent. Il rendit visite au duc de Brunswick à Wolfenbüttel et au landgrave de Hesse à Kassel et fut reçu avec estime par les deux cours. Ses voyages l'ont également mené à Nuremberg, Gênes, Florence et Venise, et en 1597, il était de retour en Angleterre.

En 1598, Dowland devient luthiste de Christian IV du Danemark, mais il fut congédié pour conduite insatisfaisante en 1606. Entre 1609 et 1612, il entra au service de Théophile, Lord Howard de Walden, et en 1612 il fut nommé l'un des "musiciens pour le luth" de Jacques Ier.

Bien que respectueux de la tradition,

Dowland a été actif pendant une période de transition musicale et a absorbé beaucoup des nouvelles idées qu'il avait rencontrées sur le continent. Ses 88 airs (« ayres ») pour luth (imprimés entre 1597 et 1612) reflètent particulièrement ces influences. Les premiers connurent également une version alternative pour quatre voix. Contenant des mélodies envoûtantes, ils proposent une découpe strophique simple, adoptant souvent la forme d'une danse, avec une absence quasi totale de chromatisme. Plus tard, dans les chansons composées de bout en bout (c'est-à-dire qui ne reprennent pas la même musique de strophe en strophe mais changent de matériel constamment) comme "In Darkness Let Me Dwell" (1610), "From Silent Night" (1612) et "Lasso vita mia" (1612), il introduit le style déclamatoire italien, le chromatisme et la dissonance ; fait significatif, aucune autre version à quatre voix n'est donnée.

Dowland a composé environ 90 œuvres pour luth seul ; beaucoup sont des danses, souvent avec des diminutions (on disait « divisions » en Angleterre) très élaborées dans les reprises. Ses célèbres "Lachrimae, ou Seaven Teares Figured in Seaven Passionate Pavans" (1604) deviennent l'une des compositions les plus



connues de l'époque. Dans ses fantaisies chromatiques, dont les plus beaux sont "Forlorne Hope Fancye" et "Farewell", il a porté cette forme à une intensité jamais atteinte par aucun autre auteur pour luth de la Renaissance. Ses compositions comprennent également plusieurs harmonisations de psaumes et de chants sacrés imprimés dans des livres de musique contemporaine. La Chimera résume dans le présente travail des

œuvres emblématiques appartenant au grand corpus composé par John Dowland, comme le cycle des pavaues Lachrimae ou Seaven Teares, Semper Dowland Semper Dolens, Sir Langton's Pavin, Sir Henry Umptons Funerall, une série de danses (gagliardas et almaines) et une sélection de très belles chansons comme Now oh now, Flow my Tears, Sweet woods...



Programme

King of Denmark his Galliard

Lachrimae Antiquae - Flow my tears

Lachrimae Antique Novae

O sweet woods

Lachrimae Gementes

Dear, if you change

Lachrimae Tristes

His Golden Locks

Mr. Henry Noel his Galliard

Lachrimae Coactae

Sir George Whitehead his almand

Lachrimae Amantis

Go Crystal tears

Lachrimae Verae

Semper Dowland semper dolens

Now, O now I needs must part



Les artistes



ZACHARY WILDER

Avec une maîtrise technique irréprochable, le moelleux de son timbre et une musicalité raffinée, le ténor américain Zachary Wilder est reconnu pour son travail dans le répertoire couvrant l'ensemble des XVIIe et XVIIIe siècles. Il est recherché tant pour les concerts que pour les productions d'opéra des deux côtés de l'Atlantique. Après des études à l'Eastman School of Music et à la Moores School of Music (Université de Houston), il s'installe à Boston quand il commence à collaborer plus étroitement avec le Boston Early Music Festival et après un été consacré à l'étude au Tanglewood Music Festival. 2010 est



marqué par ses débuts européens au Théâtre de Gennevilliers avec le rôle de Renaud dans *Armide* de Lully, dans le cadre d'une tournée avec le Mercury Houston. L'année suivante, il revient en France, au Festival d'Aix-en-Provence, pour Corydon dans *Acis and Galatea* de Händel, production reprise ensuite à La Fenice de Venise. Zachary s'établit alors en France, choisi par William Christie en 2013 pour devenir membre du Jardin des Voix, la prestigieuse académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

Désormais, il collabore avec d'éminents ensembles tels que Les Arts Florissants, l'American Bach Soloists, le Bach Collegium Japan, le Boston Early Music Festival, la Cappella Mediterranea, Le Concert Spirituel, le Collegium Vocale Gent, l'Early Music Vancouver, l'English Baroque Soloists, l'Ensemble Clemati, l'Ensemble Pygmalion, la Händel & Haydn Society, l'Orchestre de chambre de Paris, Le Poème Harmonique, le Royal Philharmonic Orchestra, le San Francisco Symphony Orchestra ou Les Talens Lyriques.

Ses récents projets incluent une tournée de sept mois avec John Eliot Gardiner et l'English Baroque Soloists dans les rôles d'Eurimaco dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi et Lucano dans *Le Couronnement de Poppée*, marquant le 450e anniversaire de la naissance du compositeur, le rôle de Mark dans *200 Motels* de Franck Zappa avec le Philharmonique de Strasbourg au Festival Musica, le rôle-titre dans *The Tale of Genji*, à la Kabukiza de Tokyo avec Ebizo Ichikawa, et une grande tournée avec le Bach Collegium Japan, en Europe et au Japon.

Au cours de la saison 2019/20, Zachary chantera le rôle-titre dans *Dardanus* de Rameau au Festival des 12 nuits de Trinity Wall Street et à Caramoor. Il interprétera également le *Nocturne* de Britten et *On Wenlock Edge* de Vaughan Williams avec le Charlottesville Symphony Orchestra. Il reprendra la partie de l'Évangéliste dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec l'Orchestre symphonique de Tokyo. Enfin, il prendra part à différentes tournées européennes avec Le Concert d'Astrée, L'Arpeggiata, le Bach Collegium Japan, The English Baroque Soloists et le Nederlandse Bachvereniging, dans des œuvres de Bach, Monteverdi, Rameau et Campra.

La discographie de Zachary inclut plusieurs enregistrements parmi lesquels on peut citer : *Eternità d'amore* (label La Musica) avec le théorbiste Josep M. Marti Duran, *Amours contrariés* (label Centaur) avec Les Bostonades ; *Balli e Sonate de Monteverdi et Rossi* (Ricercar) avec l'Ensemble Clematis. Il a réalisé plusieurs gravures pour CPO avec le Boston Early Music Festival incluant le rôle de Corydon dans *Acis and Galatea* de Händel, *La Descente d'Orphée aux Enfers*. On peut l'entendre également en Eurimaco dans *Il*



Ritorno d'Ulisse de Monteverdi avec John Eliot Gardiner (Soli Deo Gloria) ; *Le Jardin de Monsieur Rameau* et un DVD de *L'Orfeo* de Monteverdi avec Les Arts Florissants ; *Stravaganza d'amore* avec Pygmalion (Harmonia Mundi) ; *Ulisse nell'isola di Circe* de Zamponi (Ricercar) dans le rôle de Mercurio avec Leonardo Alarcón et la Cappella Mediterranea ; *Le Désert* de Félicien David avec l'Orchestre de Chambre de Paris ; le *Magnificat* de Bach (ATMA) avec Arion Baroque ; et enfin *Zaïs* de Rameau (Aparté) avec Les Talens Lyriques. Parmi les prochaines sorties, mentionnons *Almira* de Händel dans le rôle d'Osman au Boston Early Music Festival, *Jephté* de Montéclair dans le rôle d'Ammon avec l'Orfeo Orchestra, *La Passion selon saint Matthieu* de Bach avec le Bach Collegium Japan et la ré-imagination par Francoeur de *Armide* de Lully avec Le Concert Spirituel, (rôle du Chevalier Danois de la musique).

Zachary Wilder est diplômé en Interprétation vocale de l'Eastman School of Music et un Master en Interprétation d'opéra de l'Université de Houston. Il a été Music Fellow à Tanglewood en 2008 et Gerdine Young Artist de l'Opéra Théâtre de Saint-Louis en 2010 et Virginia Best Adams Fellow au Carmel Bach Festival en 2012.

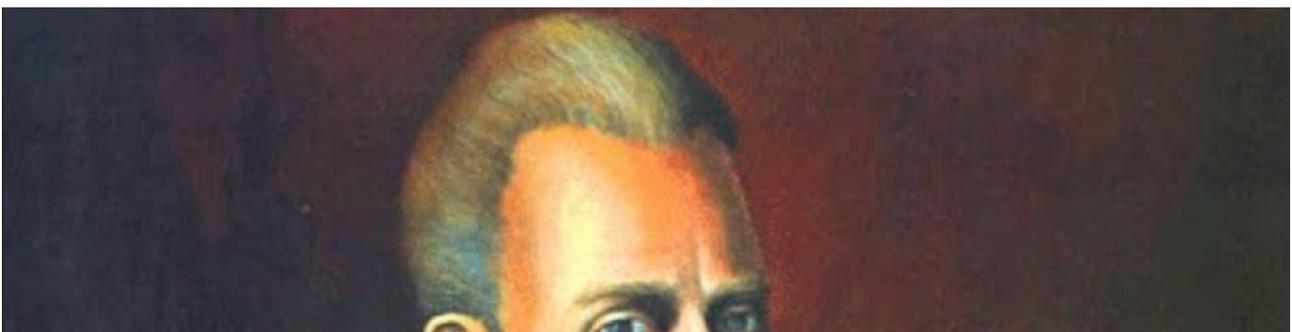
ENSEMBLE LA CHIMERA

Fondée sous la forme d'un consort de violes par Sabina Colonna Preti en 2001, la Chimera prend son visage actuel avec l'arrivée du théorbiste Eduardo Egüez qui endosse la direction artistique de l'ensemble.

Avec des effectifs éminemment variables au gré des programmes, la Chimera intègre alors des sonorités nouvelles et oriente son répertoire vers de passionnants métissages aussi bien géographiques que chronologiques : le premier projet de ce type, Buenos Aires Madrigal, symbolise brillamment cette approche, réalisant la fusion admirable de madrigaux italiens du XVIIe siècle et des tangos argentins.

Tonos y Tonadas, plus tard, met en miroir le baroque espagnol et le folklore latino-américain, alors qu'*Odisea Negra* nous mène sur les traces des esclaves emmenés de force de l'Afrique occidentale jusqu'aux Caraïbes.

La Voce di Orfeo illustre de son côté le versant « savant » du répertoire de la Chimera, ressuscitant la figure légendaire du ténor Francesco Rasi, créateur de l'*Orfeo* monteverdien en 1607. Récemment, la *Misa de Indios*, programme autour de la célèbre *Misa Criolla* du compositeur argentin Ariel Ramírez accompagnée de superbes oeuvres



du baroque colonial sud-américain, a connu un succès impressionnant partout en France et en Europe, suscitant l'enthousiasme de la critique et du public, avec plus d'une cinquantaine de concerts donnés en deux ans devant près de 19 000 spectateurs, et près de 10 000 disques vendus.

Vient de paraître Gracias a la vida, disque qui explore les racines du folklore sud-américain, des musiques des missions jésuites aux chansons de Violeta Parra.

Sans surprise, l'originalité de ces projets et leur réalisation musicale irréprochable ont valu à la Chimera de se produire dans des lieux aussi prestigieux que l'Auditorium de la Maison de la Radio, la Salle Gaveau et le Théâtre de la Ville à Paris, l'Arsenal à Metz, la Salle Flagey à Bruxelles, le Palacio Euskalduna à Bilbao ou le Teatro Ponchielli à Crémone, mais aussi le Concertgebouw de Bruges, le Muziekgebouw d'Eindhoven, les scènes nationales de Brest, Narbonne, Albi, Cherbourg, Odysud à Blagnac, les festivals de la Chaise-Dieu, de la Vézère, de Lourdes, entre autres.

Distribution

Margherita Pupulin, violon

Sabina Colonna Preti, viole de gambe

Lixsania Fernández, viole de gambe

María Alejandra Saturno, viole de gambe

Xurxo Varela, viole de gambe

Eduardo Egüez, luth

Contacts

Vincent Lafourcade

Concerts Parisiens

vincent@concertsparisiens.fr

+33 1 48 24 16 97

Sabina Colonna Preti

sabcolon@me.com

+39 345 447 88 84