



8 octobre 2023 | 17h00 – 18h30, Eglise des Capucins, Fribourg

PAVANES, BRANSLES, GAILLARDES ...

Vattene almo riposo

Francesco Corteccia (1502-1571) | Consort de gambes, luth

Pavane / Galliarde

Anonyme (imprimé 1547) | Consort de gambes, luth

Recercar Sexto

Jacques Buus (1500-1565) | Consort de gambes à 4

Bransle

Anonyme | Consort de gambes, luth

Fantasia de mon triste

Francesco da Milano (1497-1543) | Luth

Con molt'altere gratie / Nessun visse già

Francesco Corteccia (1502-1571) | Consort de gambes à 5

Basse danse / Tourdion

Anonyme | Consort de gambes, luth

Recercar Settimo

Jacques Buus (1500-1565) | Consort de gambes à 4

Pavane / Galliarde

Anonyme | Consort de gambes, luth

Vienten'algo riposo

Francesco Corteccia | Consort de gambes é 5



L'ensemble ReRenaissance

Le repertoire des musiciens de ReRenaissance reflète d'une part la diversité internationale de l'univers sonore des 15e et 16e siècles. Le spectre musical est immense, et la musique profane en particulier bénéficie d'une large place. Des motets italiens et espagnols, des chansons françaises, des psaumes polonais et bien d'autres choses encore reflètent l'internationalité du monde sonore de la Renaissance.

Leonardo Bortolotto – Altus; Alexandra Polin – Tenor;
Ryosuke Sakamoto – Quintus (Luth); Filipa Meneses – Bassus;
Elizabeth Rumsey – Discantus (Direction)