



29 janvier | 17h00 - 18h30, Eglise des Capucins, Fribourg

ORGELBÜCHLEIN LE PETIT LIVRE D'ORGUE, JS BACH (1685-1750)

Nun komm', der Heiden Heiland | Gottes Sohn ist kommen
Herr Christ, der einzige Gottes Sohn | Wenn wir in höchsten Nöthen sein

Der Tag, der ist so freudenreich | Vom Himmel kam der Engel Schaar
Puer natus in Bethlehem | Jesu, meine Freude | Wir Christenleut

Das alte Jahr vergangen ist | In dir ist Freude | Herr Gott, nun schließ den Himmel auf

Vater unser im Himmelreich | Christ, du Lamm Gottes
O Mensch, bewein' dein' Sünde gross | Christ lag in Todesbanden
Jesus Christus, unser Heiland | Erschienen ist der herrliche Tag

Christus der ist mein Leben | Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ
Wer nur den lieben Gott lässt walten

Liebster Jesus, wir sind hier | Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' | Alle Menschen müssen sterben

Le bandonéon fut créé en Allemagne au 19e siècle pour remplacer l'orgue dans les paroisses modestes ou celle cherchant un instrument d'accompagnement des cérémonies religieuses en extérieur. Ce sont ces racines que la voix (Anne Magouët) et la viole de gambe (François Joubert-Caillet) veulent révéler en invitant le bandonéon (Jean-Baptiste Henry) à se joindre à elles dans la musique d'orgue de J.S. Bach, adaptant les chorals de l'Orgelbüchlein pour cette formation inouïe, d'un naturel étonnant, aux sonorités intemporelles.

L'Achéron - François Joubert-Caillet, direction artistique



François Joubert-Caillet est aujourd'hui une figure incontournable de la viole de gambe. Il s'inscrit sur les pas des pionniers de la musique ancienne en faisant découvrir des beautés oubliées et en abolissant les frontières entre les musiques avec des projets transversaux (musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, improvisation, danse contemporaine, etc.). Il est Professeur de viole de gambe au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy.

Anne Magouët, soprano



Après des études littéraires et musicales complètes en tant qu'altiste, Anne Magouët débute le chant au Conservatoire de Nantes où elle obtient des médailles d'or en chant, musique ancienne, art lyrique et un prix de perfectionnement en chant et en art lyrique dans la classe d'Annie Tasset. Elle se perfectionne ensuite avec Alain Buet. En 2013, elle est intronisée dans la Confrérie des Chevaliers du Tastevin.

Elle se produit tant en récital qu'en soprano solo, invitée par des ensembles tels que Stradivaria, les Traversées Baroques, les Ombres, Concerto Soave, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, les Folies Françaises, les Passions, Mensa Sonora, le Galilei Consort, les Sacqueboutiers de Toulouse, Pierre Robert, le Poème Harmonique, Sit Fast, Jacques Moderne, le Concert Spirituel, et bien d'autres.

Parallèlement à son répertoire classique qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, elle a participé à divers projets avec des musiciens de jazz, dont David Chevallier (Gesualdo Variations, Double Dowland, Sit Fast & Fear Not, Emotional Landscapes), Alban Darche, Dominique Pifarély, Marc Ducret ainsi que le pianiste Gerardo Jerez Le Cam.

Jean-Baptiste Henry, bandonéon

Jean-Baptiste Henry commence à étudier le bandonéon au Conservatoire de Gennevilliers dès l'âge de huit ans avec le maître argentin César Stroschio. En 2004 il part vivre en Argentine pour se perfectionner dans l'art du bandonéon et du tango auprès de Julio Pane. De retour en France il intègre le grand orchestre de Mosalini avec qui il jouera dans des salles prestigieuses (Konzerthaus de Vienne et Berlin, Philharmonies de Hambourg et de Luxembourg, Arsenal de Metz, etc.).

Il collabore également avec de nombreux artistes issus de différents univers musicaux : pour le jazz Pierre-Marie Bonafosse, pour le tango Alejandro Schwarz, Anna Saeki, Gustavo Gancedo, le poète Paul Dirmeikis, le compositeur Philippe Miller, le chorégraphe et danseur François Chaignaud et le metteur en scène Nino Laisné, etc.

Passionné de créations il est à l'initiative de nombreux spectacles dont French Tango Connection où il compose toutes les musiques dans un style de tango actuel (influence jazz, rock, pop...) Il collabore également avec différents groupes de musique classique s'intéressant aux musiques argentines, dont le Quatuor Voce. Il enseigne depuis 2002 le bandonéon aux CRD de Gennevilliers.

