



DIMANCHE, 18 SEPTEMBRE 2022, 17H, EGLISE DES CAPUCINS

TO THE LOVERS OF HARMONY

Hélène Walter, soprano - Vicente Parrilla, flûte à bec - Alexandre Foster, violoncelle baroque
María González, clavecin

PROGRAMME DU CONCERT

Œuvres de Francesco Geminiani (1687–1762) et de ses contemporains italiens

THE CONCORDS AND DISCORDS

BENEDETTO MARCELLO (1686–1739)

Sonata VI à Flauto solo [et basse continue] en do majeur
Adagio | Allegro | Adagio | A tempo giusto | Vivace

AZZOLINO BERNARDINO DELLA CIAIA (1671–1755)

Cantata Lontananza en mi mineur : “A’Piè d’un’Antro orrendo”
Récitatif : A’Piè d’un’Antro orrendo - Aria Andante : Che potrà l’ingiusta sorte
Récitatif : Ah ’non puote soffri doglia - Aria Vivace : Non più ti voglio Amor
Récitatif : Questi furo non senti - Aria Andante : Che sol ne le sue pene

DIVERSIFY’D WITH A GREAT VARIETY OF MOVEMENTS

FRANCESCO GEMINIANI (1687–1762)

Sonata V en ré mineur pour flûte et basse continue
Grave | Allegro | Grave | Giga Allegro

MODULATED IN THE ANCIENT AND MODERN STILE

NICOLAS LANIER (ca. 1588–1666)
Qual musico gentil

BENEDETTO MARCELLO
Sonata X à Flauto solo [et basse continue] en la mineur
Largo | Allegro | Largo | Allegro | Minuet

THE VAST FOUNDATION OF UNIVERSAL HARMONY

AZZOLINO BERNARDINO DELLA CIAIA (1671–1755)
Cantata Lontananza en ré mineur : “Dori mio bene, Dori Anima mia”
Récitatif Adagio : Dori mio bene - Aria Andante : Quel tuo sguardo onde tutt’ardo
Récitatif : Armi contro’l mio seno odio e disdegno - Aria Allegro : Sarà contento questo mio cor

OUR DELIGHT ARISES FROM THE VARIETY

FRANCESCO GEMINIANI
Prélude en ré majeur pour flûte solo
Lady Ann Bothwell’s Lament

Une immersion dans le baroque italien dans toute sa splendeur ! Un moment de génie pur avec les œuvres de Geminiani entourées par les meilleurs compositeurs de son époque. Les cantates de Bernardino della Ciaia seront jouées pour la première fois en Suisse, grâce à l’important travail musicologique d’édition réalisé par Maria Gonzalez, à partir des manuscrits qui se trouvent à Bologne.

Pour ce concert, nous aurons le plaisir d’entendre un magnifique clavecin italien qui est une copie du célèbre Carlo Grimaldi de 1697, conservé au Musée de Nuremberg, réalisée par le facteur Tonny Chinnery (Vicchio, Firenze). Ce clavecin italien a une sonorité très différente des clavecins français ou flamands auxquels on est plus habitués. Le son est brillant, précis et plein, ce qui convient particulièrement au jeu de la basse continue dans le style italien. En effet, cette manière de jouer aime les dissonances brillantes et extrêmement rapides (acciaccatura, mordente), et change sans cesse le nombre des voix.

« The Intention of Music is not only to please the Ear, but to express Sentiments, strike the Imagination, affect the Mind, and command the Passion »