



29 mai | 17h00 - 19h00, Eglise des Capucins

HAUTBOÏTUS INCOGNITUS

MOYEN ÂGE

ANONYME (XIII^e s. Codex de Montpellier)
Alle psallite cum luya

PHILIPPE DE VITRY
O Canenda Vulgo

FRANCESCO LANDINI
Guard'una volta | La dolce vista che dagli ochi

GUILLAUME DE MACHAUT
Kyrie de la Messe de Nostre-Dame - pour consort de chalemies et bombardes

ALPHONSE X DE CASTILLE
Cantigas de Santa-Maria - pour cornemuse 23 pouces

RENAISSANCE
CLAUDIN DE SERMINSY
Dont vienzela

ANONYME

Holendisch giger liedlin (début XVIème siècle) - Die Schlacht (début XVIème siècle)

MICHAEL PRAETORIUS

Danses de Terpsichore | Ballet, Spagnoletta, Springtanz - pour consort de chalemies et bombardes

JEAN CHARDAVOINE ET EUSTACHE DU CAURROY

Fantaisies sur « Une jeune fillette » - pour consort de dulcians

BAROQUE

GIOVANNI BATTISTA FONTANA

Sonata 16 - 3 hautbois et basson

HENRY PURCELL

Suite The Fairy Queen - prélude, hornpipe, air, rondeau, jig, air - pour 2 hautbois, taille et basson

JOHANN GOTTLIEB JANITSCH

Quatuor en mi mineur - affectuoso alla siciliana, allegro ma moderato assai - pour 2 hautbois d'amour, hautbois de chasse et basson

JOHANN FRIEDRICH FASCH

Quatuor en fa Majeur - andante, allegro - pour 2 hautbois et 2 basson

L'ENSEMBLE HAUTOÏTUS INCOGNITUS



Christophe MAZEAUD - Nils FERBER - Philippe DELZANT - Marc DUVERNOIS

Les quatre musiciens spécialisés dans le jeu des instruments anciens participent également à de nombreuses productions avec les plus grandes formations Le Clemencic consort, La Chapelle Royale, Concerto Köln, l'Ensemble Baroque du Léman, etc. Tous sont enseignants (Genève, Grenoble, Aix en Provence et Annemasse) et particulièrement attentifs à donner une dimension pédagogique à leurs projets.
