

Fabienne Périneau



Le je-ne-Sçay-quoy

Le Parnasse Français

M. TITON DU TILLET soutient : 1. que les personnes qui excellent dans les Sciences & dans les Beaux-Arts, ne sont pas moins utiles à l'État, & ne lui font pas moins d'honneur, que les Héros & les hommes les plus distingués par leur naissance & par leurs dignités : 2. que les premiers méritent autant que ceux-ci les plus grands honneurs & les plus beaux monuments.

"Journal des Savans" de Juin 1736

Parisien né en 1677 et mort d'un rhume en 1763, Evrard Titon du Tillet fit une carrière dans les armes avant d'être avocat au parlement de Paris. Grand amoureux des arts, il rêvait depuis ses 31 ans de faire ériger « le Parnasse français » qui serait un monument en bronze à la gloire des poètes et musiciens français avec d'énormes statues au milieu du jardin. Bien qu'il y mit tout son argent, ne voyant pas aboutir son projet fort coûteux, il publie en 1727 la «Description du Parnasse françois, exécuté en bronze, suivie d'une Liste alphabétique des Poètes et des Musiciens rassemblés sur ce monument.» Il fit publier en 1732 une version augmentée puis en 1745 et 1755 de nouveaux suppléments.

Les anecdotes que vous entendrez ce soir sont tirées de ces publications qui ont également inspiré le film « Tous les matins du monde ».

Fabienne Périneau, comédienne / Mojca Gal et Johannes Frisch, violon baroque / Amélie Chemin, basse de viole / Nacho Laguna, théorbe / Cécile Mansuy, clavecin et direction artistique

Programme

Marin Marais (1656-1728)

Le Tableau de l'opération de la Taille (Cinquième livre de pièces de viole): *Basse de viole, théorbe & clavecin*

Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris (1723) : *Violon, basse de viole, théorbe & clavecin*

Tombeau pour Monsieur de Lully (Cinquième livre de pièces de viole): *Basse de viole, théorbe & clavecin*

J.-B. Lully (1632-1687)

Chaconne de l'opéra Phaéton: *Deux violons, basse de viole, théorbe & clavecin*

J.F. Dandrieu (1682-1739)

La Lully,

La Corelli

Double de la Corelli

(Second livre de pièces de Clavecin, première Suite): *Clavecin*

A Corelli (1653-1717)

Trio sonata en DO M opus 4 numéro 1

Preludio. Largo

Corrente. Allegro.

Adagio

Allemanda. Presto

Deux violons, basse de viole, théorbe & clavecin

François Couperin (1668-1733)

Le Parnasse ou L'apothéose de Corelli Grande Sonade, en Trio

Corelli au piéd du Parnasse prie les Muses de le Recevoir parmi elles.

Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque Sa joye.

Il continuë avec ceux qui l'accompagnent.

Corelli buvant à la Source D'hypocréne

Sa Troupe Continüe

Entouziisme de Corelli Causé par les eaux D'hypocréne

Corelli après son Entouziisme S'endort ;

et sa Troupe jouë le Sommeil suivant Tres doux

Les Muses reveillent Corelli, Et le placent auprès D'Apollon

Remerciment de Corelli

Deux violons, basse de viole, théorbe & clavecin