

**Für Kenner und Liebhaber
Musique de chambre chez les fils Bach**

I Ludi Musici

Diana Baroni et Sarah van Cornewal, traversos
Adrien Pièce, pianoforte

- Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Trio en Mi Majeur pour deux flûtes et basse Wq 162 (1749)
Allegretto | *Adagio di molto* | *Allegro assai*

- Wilhelm Friedmann Bach (1710 – 1784)

Deux Polonaises (Falck 12)
Mi mineur (*Andante*), Do Majeur (*Allegretto*)

- Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate pour flûte et clavecin obligé en ré Majeur Wq 83
Allegro un poco | *Largo* | *Allegro*

- Wilhelm Friedmann Bach

Duetto en Fa M (Falck 57)
Allegro e moderato | *Lamentabile* | *Presto*

- Carl Philipp Emanuel Bach

Rondo en do mineur *für Kenner und Liebhaber* Wq 59

Sonate pour flûte seule en la mineur Wq 132
Poco adagio | *Allegro* | *Allegro*

- Wilhelm Friedmann Bach

Trio a 2 Flauti è Basso en ré Majeur
Andante | *Allegro* | *Vivace*

I LUDI MUSICI

L'ensemble *I Ludi Musici*, composé de Diana Baroni et Sarah van Cornewal, est un ensemble à géométrie variable. Les deux musiciennes s'entourent – en plus de leurs programmes autour des compositions pour deux flûtes traversières - d'autres instruments comme le clavecin, le clavicorde, le piano forte ou alors des conteuses.

Elles explorent divers répertoires à deux flûtes ou les sonates en trio des époques baroque et classique.

En 2010, elles enregistrent avec Marecordings la sonate BWV 1039 de J. S. Bach en sol Majeur avec le claveciniste Dirk Börner. Depuis janvier 2018, elles continuent leur exploration avec l'organiste et claveciniste Adrien Pièce.



Diana Baroni

Traverso

Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni - flûtiste et chanteuse - se produit actuellement en concert dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et de nouvelles musiques traditionnelles.

D'origine argentine, elle étudie enfant la musique et divers instruments. À Buenos Aires, elle commence sa carrière de musicienne (1987 - 1994) ; elle se spécialise alors dans le répertoire contemporain comme flûtiste dans le cadre des productions du Centre Expérimental du Teatro Colon, sous la direction de Gerardo Gandini.

Installée depuis 1995 en Europe, avec le soutien initial de la Fondation du Teatro Colon, elle s'oriente vers la musique ancienne et adopte le traverso. Elle étudie alors avec Wilbert Hazelzet et Jed Wentz. En parallèle, elle intègre la Schola Cantorum de Bâle (Suisse - Abschlusskonzert 1998) pour suivre les cours d'interprétation historique de Jesper Christensen, puis le Sweelink Conservatoire d'Amsterdam dont elle sort soliste diplômée en 1999.

Après avoir collaborée avec les ensembles baroques Les Cyclopes, The Rare Fruits Council et Les Musiciens du Louvre, elle participe à la formation de l'ensemble Café Zimmermann. Leurs disques dédiées à l'oeuvre instrumentale de J.S. Bach entre autres, reçoivent les plus importants prix de la critique : Diapason d'Or et Diapason de l'Année, Choc de la Musique.

De plus, l'intégrale des sonates de Johannes Mattheson 'Der Brauchbare Virtuoso' qu'elle enregistre avec Dirk Boerner et Pablo Valetti, sera accueilli très favorablement par la presse spécialisée (5 Diapasons chez Diapason, 4 étoiles chez Le Monde de la Musique,...).

Ses recherches sur la musique baroque l'amènent à explorer d'autres répertoires, issus des musiques traditionnelles, donnant naissance à plusieurs créations discographiques : "Son de los Diablos" (ALPHA 2003) ; "Nuevos Cantares del Peru" (BLUE ART records 2006) et "Flor de Verano" édité par le label autrichien Pao Records (PAO 2009). De ce fait elle a établi une collaboration régulière avec le quatuor anglais Brodsky Quartet.

Diana Baroni est invitée régulièrement par le Conservatoire Supérieur de Musique de Rouen, la "Asociacion Flautistica" de Madrid, et diverses écoles de la région de Normandie.

Discographie

- # "Concerts avec plusieurs instruments I" Johann Sebastian Bach - Cafe Zimmermann (ALPHA 2001)
- # Son de los Diablos "Tonadas afro-hispanas del Peru - Diana Baroni & Sapukai (ALPHA 2003)
- # "Der Brauchbare Virtuoso" Johannes Mattheson - Diana Baroni, Dirk Boerner, Pablo Valetti (ALPHA 2004)
- # "Concerts avec plusieurs instruments III" Johann Sebastian Bach - Cafe Zimmermann (ALPHA 2005)
- # "Nuevos cantares del Perú" Diana Baroni Trio (BLUE ART Records 2006)
- # "Weltliche Cantaten" Johann Sebastian Bach - Cafe Zimmermann & Gustav Leonhardt (ALPHA 2007)
- # "Flor de Verano" Diana Baroni Trio & Guests (PAO RECORDS 2008)
- # "Concerts avec plusieurs instruments IV" Johann Sebastian Bach - Cafe Zimmermann (ALPHA 2009)
- # "Don Quichotte" Cantates & Concertos Comiques - Cafe Zimmermann & Dominique Visse (ALPHA 2009)



Sarah van Cornewal

Traverso

Née à Antananarivo (Madagascar), Sarah van Cornewal se forme dans le Territoire de Belfort en flûtes traversière et à bec dans les classes de Fabienne Voinot, Francis Mercet et Pierre Gantner. Elle est installée en Suisse depuis septembre 1994 où elle exerce ses activités de professeur de flûte à bec, traverso et fifre (Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre Genève) et de musicienne indépendante au sein de différents ensembles et orchestres.

Diplômée en flûte à bec et traverso du Conservatoire de la Haye (B. Kuijken, K. Clark), de la Schola Cantorum Basiliensis (O. Peter, A. Smith, C. Steinmann) et de l'Université de Genève, elle est aussi lauréate des concours Telemann de Magdebourg (Allemagne 2007, prix Bärenreiter) et du concours de traverso de la National Flute Association (Albuquerque 2007, 1^{er} Prix). Elle est titulaire du C. A. (Certificat d'Aptitude).

Elle est régulièrement invitée à donner des master-class pour les traversos renaissance et baroque.

Membre de différents ensembles et orchestres (Bach Stiftung, le Moment Baroque, Gli Angeli, Cantatio, Il Gusto Barocco, Café Zimmermann, Lucas Reinitzer,...) elle se produit en concert le plus souvent en musique de chambre (Modena Consort, I ludi musici, Anagramme, Les Souspirs,...). Depuis 2002, elle joue au sein d'orchestres les musiques classique et romantique et a à son actif 2 programmes pour flûte seule : *Les 12 Fantaisies* de G. P. Telemann et *La flûte dans tous ses états*. De 2007 à 2009, elle participe au projet de recherche de la Schola Cantorum Basiliensis - dirigé par Thilo Hirsch - sur les instruments et le répertoire à la Grande Ecurie avec le facteur de flûtes Boaz Berney.

Elle participe à différents enregistrements, pour les labels K617, Alpha, Marecordings, Cornetto, Ambronay, Pan Classics avec Modena Consort (*Marguerite d'Autriche*, *Frottole*, *Wingert in der Frühe*); les Ombres (*Les Nations* de Couperin) ; Thomas Leininger (*Tulou et ses élèves*) ; Elyma (*La fiesta criolla*) ; Café Zimmermann (*Cantates de Bach*) ; Il Desiderio (*Vergine bella*) ; Il Gusto Barocco (*Flavio Crispo*).



Adrien Pièce **claviers anciens**

Adrien Pièce, musicien polyvalent, étudie le piano plusieurs années avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle) où il obtient un Master d'interprétation en claviers anciens avec les félicitations du jury dans les classes d'Andrea Marcon, Rudolf Lutz (improvisation), Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher. Il se perfectionne ensuite lors de nombreux cours en Suisse et à l'étranger avec notamment Michel Bignens, Wolfgang Zerer, Jan Willem Jansen et Luigi Ferdinando Tagliavini.

Entre 2010 et 2013, il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Concorso Internazionale di clavicembalo, Pesaro (1er prix), Paul Hofhaimer Orgelwettbewerb Innsbruck, Concorso Organistico internazionale di Fano Adriano.

Il se produit régulièrement en concert dans toute l'Europe au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et parfois au piano, autant en solo qu'avec plusieurs ensembles (Viatoribus, Ensemble Sweelinck de Genève, I Ludi Musici, Ling'ring Lights). Il a participé à plusieurs projets d'enregistrements radio (ORF1) et CD (Messes de Cazzati pour CLAVES avec Voces Suaves, Concertos Parisiens de Vivaldi pour Calliope avec Il Delirio Fantastico) et a notamment joué, en janvier 2016, les variations Goldberg de J.S. Bach dans le cadre du festival *Resonanzen* au Wiener Konzerthaus.

Passionné par la pratique de l'improvisation historique au clavier, il prépare actuellement une thèse de doctorat à ce sujet dans le cadre du programme doctoral européen DocARTES (université de Leyden, sous la direction de T. Koopman).

Il partage actuellement son temps entre les concerts, la recherche et l'activité d'organiste titulaire du temple de Chavannes-Epenex (Lausanne).