

**Dimanche 29 janvier 2012, 17 h 00**  
**Eglise des Capucins**

rue de Morat 28, près de la Porte de Morat, Fribourg

## **Ensemble autour d'Odile Edouard**

Violon :	Odile <b>Edouard</b>
Violoncelle :	Alain <b>Gervreau</b>
Harpe :	Mara <b>Galassi</b>
Clavecin :	Philippe <b>Despont</b>

### **Arcangelo Corelli (1653-1713)** **Sonates pour violon et basse continue op. 5 (1700)**

*« Les œuvres du grand Corelli devinrent la seule musique goûtée pendant longtemps, et il semblait n'y avoir pour elle, aucune satiété, et toute leur vertu n'est pas encore exhalée, et on peut se demander si elle ne le sera jamais, car si musique peut être immortelle, les ensembles de Corelli le seront. » Roger North, The Musicall Grammarian, Londres 1728*

Après avoir exploré et expérimenté l'exubérance technique et sonore du répertoire des sonates italiennes de la première partie du XVIIIème siècle, les musiciens de ce programme ont souhaité rendre hommage au Maître de tous les grands violonistes du XVIIIème siècle en proposant, pour le concert fribourgeois, **6 sonates du chef d'œuvre d'équilibre et de classicisme que sont les 12 sonates de son opus V.**

**La première partie de l'intégrale des Sonates op. 5** de Corelli se donne à l'église de Villamont, à Lausanne, le samedi 28 janvier à 18h30.

## **PROGRAMME**

Sonata III en Do Majeur	Ornementation de A. Corelli
Sonata VII en ré mineur	Ornementation attribuée à Pietro Castrucci, élève de Corelli, concertmeister de Haendel
Sonata VI en La Majeur	Ornementation de A. Corelli
-----	
Sonata IV en Fa Majeur	Ornementation de A. Corelli
Sonata IX en La Majeur	Ornementation de Francesco Geminiani
Follia	

## **LES MUSICIENS**

**Odile Edouard** fait partie des chefs de file de la deuxième génération de musiciens se consacrant essentiellement au jeu sur instruments anciens. Outre le fait d'avoir joué dans les plus grandes formations actuellement en vue, elle se consacre essentiellement à la musique vivante en effectif plus réduit (ensemble « Sine Titulo » et « Les Witches »), ce dont témoignent également de nombreux enregistrements chez Alpha, K617, Arcana et Harmonia Mundi. Après avoir repris pendant 10 ans la classe de Chiara Banchini au Centre de Musique Ancienne de Genève, elle enseigne actuellement le violon baroque au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Premier prix du CNSM de Paris dans la classe de Christophe Coin en 1990, **Alain Gervreau** aborde les répertoires du violoncelle du XVII<sup>ème</sup> jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle, avec des montages historiques. Il a joué avec des orchestres tels que « Les Arts Florissants » (W. Christie), « Les Musiciens du Louvre »

(Marc Minkowski), « L'Orchestre Baroque de Limoge (Christophe Coin) et « Le Concert Spirituel » (Hervé Niquet).

Il partage actuellement son activité entre l'enseignement au C.R.R. de Besançon et au Koninklijk Conservatorium Bruxelles (département « Instruments Historiques » dirigé par Barthold Kuijken), les concerts (récitals, musique de chambre et réalisation de basses continues) avec Enrico Gatti, Alvaro Marias, Thereza Berganza, François Fernandez, Dominique Vellard, Yves Rechsteiner, Jan Dewinne, Arthur Schoonderwoerd, Hélène Schmitt, Chiara Banchini, Marcia Hadjimarkos, Freddy Eichelberger, Barthold Kuijken, Marcel Ponseel, Patrick Ayrton et la recherche musicologique sur le violoncelle et son histoire.

**Mara Galassi** a étudié la harpe moderne auprès de Luciana Chierici à la Civica Scuola di Musica de Milan. Diplômée du Conservatoire de Pesaro, elle s'est perfectionnée à Londres chez David Watkins et à Zurich chez Emmy Huerlimann.

Harpe solo du Teatro Massimo de Palerme de 1980 à 1989. Elle se consacre à l'exécution du répertoire renaissance et baroque sur la harpe double, qu'elle étudie au Conservatoire de Rotterdam et au Sarah Lawrence College de New York.

Elle a suivi à Londres les cours de musicologie de Michael Morrow et est membre fondatrice de la Historical Harp Society. Elle enseigne la harpe baroque à la Civica Scuola de Milan et à l'ESMUC de Barcelone.

Ses activités de concertiste l'amènent à collaborer avec Concerto Vocale, Concerto Soave, Concerto Italiano, Concerto Koeln, Akamus, FBO, l'Orchestre de la Scala.

**Philippe Despont** a étudié l'orgue et le clavecin auprès de François Delor et Christiane Jaccottet au Conservatoire de Genève (HEM). Ses recherches en basse continue et en improvisation l'ont conduit à des expériences tous azimuts privilégiant le dialogue à deux : création de l'ensemble « La Commedia del Mondo » avec la soprano Natacha Ducret, voué au répertoire vocal italien du XVII<sup>e</sup> siècle, spectacles de déclamation et d'improvisation autour des fables de La Fontaine avec le comédien Pierre-Alain Clerc, production de l'opéra « Dido and Eneas » de Purcell avec la chorégraphe Diane Decker, créations contemporaines avec la percussionniste Catia Olivia.

Il enseigne l'orgue, le clavecin, la basse continue et l'improvisation au Conservatoire Populaire de Musique, Théâtre et Danse de Genève à des élèves de 7 à 70 ans.

**Dimanche 4 mars 2012, 17 h 00**

**Eglise des Capucins**

rue de Morat 28, près de la Porte de Morat, Fribourg

**L'ensemble «LES PLAISIRS DU PARNASSE »** (8 musiciens)

avec

Violons :	David <b>Plantier</b> , direction, & Eva <b>Bohri</b>
Altos :	Peter <b>Barczy</b> & Patricia <b>Gagnon</b>
Violoncelle :	Maya <b>Amrein</b>
Contrebasse :	Michele <b>Zeoli</b>
Théorbe :	Shizuko <b>Noiri</b>
Orgue :	Andrea <b>Marchiol</b>

**« Abracada – BACH »**

**Œuvres pour orgue sur instruments à cordes**

Les arrangements de Bach sont bien connus. Il s'est largement inspiré des concertos italiens, par exemple en transcrivant ceux de Vivaldi ou Marcello pour orgue ou clavecin. Il a souvent repris ses propres œuvres, en en changeant la destination et l'instrumentation. Plus largement, ce programme rend un hommage à **une pratique très répandue à l'époque baroque, et qui remonte à la Renaissance, qui est celle de la transcription**. La destination d'une œuvre musicale à un instrument donné est une idée qui apparaît relativement tardivement dans l'histoire de la musique. Bach lui-même n'a, par exemple, pas précisé l'instrumentation de *l'Art de la Fugue*. Nous nous sommes concentrés sur la musique d'orgue de Bach, qui elle-même comporte de nombreux arrangements. Nous la restituons pour un ensemble de cordes, tel qu'on pouvait en entendre au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Loin de dénaturer la musique, nos arrangements permettent au contraire à l'auditeur d'aujourd'hui de la redécouvrir sous un jour nouveau, fidèle aux pratiques musicales de l'époque.

## PROGRAMME

- Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731
- Fugue BWV 578
- Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 678
- Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659
- Allein Gott in der Höh sei Ehr
- Fantaisie en Sol Majeur, BWV 572

-----

- Fantaisie en sol mineur, BWV 562
- Johannes Fischer : Herzlich thut mich verlangen
- Trio BWV 583
- Ich ruf zu Dir, BWV 639
- Passacaglia en ré mineur, BWV 582

### « LES PLAISIRS DU PARNASSE »

Dans la mythologie grecque, le Mont Parnasse, véritable sanctuaire des arts, était la résidence d'Apollon et des neuf muses. A l'époque baroque, de nombreux compositeurs sensibles à la dimension symbolique de ce lieu y font référence, dans les titres de leurs œuvres ou traités théoriques. Aujourd'hui encore, le Parnasse représente un espace de création artistique privilégié. C'est pourquoi **David Plantier** (photo) baptisa son ensemble "Les Plaisirs du Parnasse" lors de sa fondation en 2004. Il s'entoura de virtuoses renommés: Andrea Marchiol au clavecin, Shizuko Noiri à l'archiluth et Maya Amrein au violoncelle. Tous formés à la Schola Cantorum de Bâle, ces musiciens partagent une grande complicité tant humaine que musicale.

L'ensemble se propose de faire découvrir au public des compositeurs méconnus et passionnants, dans des programmes de récital et de musique de chambre. Son interprétation allie le respect des sources, une maîtrise technique sans faille, et un grand plaisir du jeu musical, dans lequel il peut donner libre cours à son enthousiasme et à sa fantaisie.

La musique de chambre allemande de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle constitue le répertoire de prédilection de l'ensemble, mais, celui-ci est appelé à s'ouvrir à d'autres horizons, comme la musique italienne au temps de Monteverdi, la musique française, celle de Bach (dans un audacieux programme d'arrangements d'œuvres pour orgue). La Stravaganza de Vivaldi sera également au centre d'un prochain projet consacré au "Prêtre roux". Des programmes avec chanteurs permettront également d'explorer plus à fond ces répertoires passionnants, et de mettre ainsi en lumière les caractéristiques, les influences et la complémentarité de chaque style. L'ensemble a ainsi été acclamé au festival de Beaune en compagnie du contre-ténor Lawrence Zazzo.

Le premier projet concret de l'ensemble a été l'enregistrement en première mondiale des sonates pour violon de Johann Paul Westhoff (1656 - 1705) pour le label Zig Zag Territoires. Ce disque a été accueilli de façon unanime par la critique européenne. Après un deuxième CD consacré à Johann Jakob Walther (1650 -1717), un troisième est sorti - également chez Zig Zag Territoires - en juin 2008, mettant à l'honneur un recueil peu connu du grand Heinrich Biber, le *Fidicinium Sacro Profanum* (1683). L'ensemble apparaît ainsi pour la première fois dans sa configuration élargie (8 musiciens).

Grâce à ses succès discographiques, l'ensemble a été invité dans de nombreux festivals de musique ancienne en Europe et au Japon.

**Vendredi 4 mai 2012, 20 h 00**

**Eglise des Capucins**

rue de Morat 28, près de la Porte de Morat, Fribourg

**Trio « ALLA FRANCESCA »**

avec

<b>Brigitte Lesne</b>	chant, harpe médiévale, percussions
<b>Pierre Hamon</b>	flûtes à bec et traversière, flûtes doubles, cornemuse
<b>Carlo Rizzo</b>	tambourins ( <i>tamburello, tammorra, ...</i> ), chant

**« MÉDITERRANÉE » - SAINT FRANÇOIS ET LA MUSIQUE**

Concert organisé **en collaboration avec la faculté de théologie de l'Université de Fribourg** à l'occasion du colloque scientifique « *Saint François et le dialogue avec les autres religions* » qui aura lieu le 4 et le 5 mai 2012. Y seront présentées des musiques des rivages de la Méditerranée : chansons à la Vierge, musiques italiennes médiévales et traditionnelles, chansons séfarades... Le programme détaillé ci-après sera encore élargi par une pièce extraite de la suite « *Hypnos linea* » (2007) de Philippe Schöller, qui a choisi comme texte « *Il Cantico del frate sole* », poème de François d'Assisi considéré comme la première œuvre littéraire de langue italienne.

## PROGRAMME

Ave donna santissima :	Laude à la Vierge
I' vo' bene a chi vol bene a me:	<i>Ballata</i> , Ghirardello da Firenze
Isabella:	<i>Istanpitta</i> (estampie instrumentale)
Madonna santa Maria :	Laude à la Vierge
<i>Oh Bel Visino:</i>	traditionnel toscan (mélodie C. Rizzo)
<i>Rota du Lamento de Tristano:</i>	danse instrumentale
Or piangiamo, che piange Maria :	Laude à la Vierge
Gliu pecoraru revota revota :	<i>Saltarello</i> traditionnel
Chominciamento di gioia :	<i>Istanpitta</i> (estampie instrumentale)
Bella figliola ca te chiamme Rosa :	<i>Tammurriata</i> , traditionnel napolitain
Tarentelles et <i>Salterello</i> :	Danses instrumentales traditionnelles et médiévales

-----

A chantar m'er de ço qu'eu no volria :	Chant d'amour, comtesse de Die
Celeste tesoro :	Traditionnel sarde
Principio di virtu :	<i>Istanpitta</i> (estampie instrumentale)
Camini por altas torres :	Chant d'errance, traditionnel séfarade
A la una yo naci :	traditionnel séfarade (instrumental)
Un pregón pregonó el rey:	Chant sur la naissance de Moïse, traditionnel séfarade
Durme, durme, hermozo hijico	
Nani, nani :	Berceuses, traditionnel séfarade
Scalerica de oro y de marfil :	Chant nuptial, traditionnel séfarade

## ANNOTATIONS AU PROGRAMME

« Si vaste que soit la Méditerranée à la mesure des vitesses de jadis, elle ne s'est jamais enfermée dans sa propre histoire. Elle en a rapidement transgressé les limites : à l'Ouest vers l'océan Atlantique ; à l'Est à travers le Proche-Orient qui la fascinera des siècles durant ; au Midi vers ses marches désertiques, bien au-delà

des palmeraies compactes ; au Nord, vers les interminables steppes eurasiatiques qui touchent à la mer Noire ; au Nord encore, vers l'Europe forestière lente à s'éveiller, bien au-delà de la limite traditionnelle et comme sacro-sainte de l'olivier. Le dernier olivier dépassé, la vie et l'histoire de la Méditerranée ne s'arrêtent pas pour faire plaisir au géographe, au botaniste ou à l'historien. C'est même le trait majeur du destin du *Mare Internum* que d'être inclus dans le plus vaste ensemble de terres émergées qui soit au monde : le grandiose, le "gigantesque continent unitaire", européo-afro-asiatique, sorte de planète à lui seul, où tout a circulé précocement. Les hommes ont trouvé à travers ces trois continents soudés la grande scène de leur histoire universelle. Là se sont accomplis leurs échanges décisifs et, comme ce poids humain roule interminablement jusqu'à la Mer Intérieure et s'arrête régulièrement sur ses bords, il n'est pas étonnant que la Méditerranée ait été si tôt un des centres vivants de l'univers, et qu'elle ait rayonné, à son tour, à travers ces continents massifs qui sont, pour elle, une zone de résonance. L'histoire de la Méditerranée est à l'écoute de l'histoire universelle, mais sa propre musique se fait entendre au loin... »

(Fernand Braudel : *Les Mémoires de la Méditerranée*).

Ce concert nous fait écouter diverses **musiques des rivages de la Méditerranée**. D'une péninsule à l'autre – Italie et Espagne –, il tourne autour du golfe de Lion et pénètre profondément dans les terres. On le voit, il est ici question de cette partie nord de la Méditerranée, qui, de Sicile à Gibraltar, court les rives de l'Europe. La culture médiévale nous y a laissé nombre de ses plus beaux bijoux : laudes, danses et chansons, qui, sur presque trois siècles, du 12<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup>, ressuscitent l'esprit méditerranéen tel qu'il s'ancre dans ces pays, carrefours de nombreuses influences. Mais ce programme rayonne au-delà de ces limites géographiques ou temporelles. **L'instrumentarium utilisé** par ALLA FRANCESCA est particulièrement significatif : le duo flûte double / harpe médiévale évoque l'image, si fréquente dans l'iconographie grecque antique, de l'*aulos* et de la lyre – ils en sont comme une survivance ; les tambourins, simples peaux animales tendues sur un cadre circulaire en bois, sont présents, semble-t-il depuis toujours, sur le pourtour du bassin méditerranéen et bien au-delà. On en trouve de nombreuses figurations dans les mosaïques romaines. De même, **le va et vient entre l'univers des musiques anciennes** – savantes –, **et traditionnelles** – d'inspiration souvent plus populaires – sonne à nos oreilles de manière à la fois familière et exotique. Et l'on ne sait plus ce qui est proche ou lointain ni comment mesurer la distance (dans le temps ou dans l'espace ?) à ces musiques qui sont

nôtres. Un peu comme dans la grande fratrie des peuples méditerranéens, si proches et parfois si lents à s'entendre.

Après avoir parcouru laudes à la Vierge, *istanpitte* et autres musiques de danses instrumentales italiennes, puis croisé en Provence le chemin de la *trobairitz* Beatriz, comtesse de Die, le programme se conclut par plusieurs chants séfarades, composés en péninsule Ibérique avant l'expulsion des juifs en 1492, musiques d'un peuple en voyage, qui sont comme le symbole des migrations méditerranéennes du monde antique et médiéval et des échanges culturels portés par l'eau...

## **L'ENSEMBLE**

Alla francesca a été fondé au début des années 90 comme ensemble de musique de chambre se consacrant aux musiques médiévales, à partir de l'art des premiers troubadours et jusqu'aux polyphonies de la pré-renaissance. L'interprétation, à la fois vivante et poétique, est le fruit d'un travail de maturation, de recherches et d'échanges, une musicologie à l'épreuve de la pratique avec un réel sens du concert et du contact avec le public. L'ensemble est régulièrement invité dans les plus grands festivals internationaux de musique ancienne et dans le monde entier. À son palmarès figure le "Diapason d'Or de musique ancienne de l'année 2000". On trouve les enregistrements d'Alla francesca sous les labels Zig-Zag Territoires, Opus 111, Virgin Classic, Jade.

## **LES MUSICIENS**

**Brigitte Lesne** exerce son art presque exclusivement dans le champ des musiques les plus anciennes. Avec Discantus, ensemble de voix de femmes qu'elle dirige depuis sa création, elle se consacre aux musiques sacrées et aux polyphonies nées autour du chant grégorien. Au sein d'Alla francesca, groupe dont elle est cofondatrice, elle se tourne vers les chansons monodiques et polyphoniques, s'accompagnant alors de la harpe ou de percussions. Elle se produit également en récital solo. Brigitte Lesne transmet son savoir lors d'ateliers pratiques qu'elle anime au Centre de musique médiévale de Paris. Elle est également régulièrement invitée lors de résidences, master classes, jury et interventions tant en France qu'à l'étranger.

**Pierre Hamon** maîtrise l'ensemble du répertoire pour flûte à bec – médiéval, renaissance, baroque et contemporain –, qu'il enseigne au CNSM de Lyon. Sa pra-

tique de « souffleur » se complète d'une passion pour différents instruments traditionnels de tous les continents, qu'il étudie auprès des plus grands maîtres, comme par exemple Hariprasad Chaurasia pour la flûte bansuri. Pierre Hamon codirige avec Brigitte Lesne l'ensemble Alla francesca. Il se produit aussi en récital solo, mène tout un projet autour de l'œuvre de Machaut avec le chanteur Marc Mauillon, et est le collaborateur régulier et fidèle de Jordi Savall depuis plus de 15 ans.

**Carlo Rizzo** est à la fois virtuose des tambourins et fin connaisseur des musiques traditionnelles des différentes régions de son pays. C'est aussi un musicien qui réunit les genres : aux musiques anciennes, il ajoute la pratique du jazz et des musiques improvisées, et on le retrouve en compagnie des grands noms de la scène dans ces différents styles de musique. L'interprète se double d'un inventeur (il a construit deux prototypes de tambourins « multitimbral » et « polytimbral » aux propriétés et sonorités étonnantes) mais aussi d'un compositeur. C'est souvent en cette dernière qualité, et pour ses facultés à fédérer l'énergie d'un groupe, qu'il est invité lors de résidences à faire partager son savoir faire rythmique sur ses propres œuvres.

**Dimanche 6 mai 2012, 17 h 00**

**Musée d'art et d'histoire MAHF, salle « Le Lapidaire »**

rue de Morat 12, Fribourg

**« LA TEMPESTA BASEL » Ensemble Baroque**

avec

<b>Felix Rienth</b>	ténor
<b>Muriel RoCHAT Rienth</b>	flûte à bec et direction
<b>N.N.</b>	violoncelle baroque
<b>Norberto Brogini</b>	clavecin & orgue

**« Musique baroque de l'école napolitaine »**

L'ensemble baroque LA TEMPESTA BASEL vous présente un programme varié avec le ténor Félix Rienth et la flûtiste à bec fribourgeoise Muriel RoCHAT Rienth. Alternant les œuvres vocales et instrumentales, l'ensemble bâlois vous invite à voyager à Naples, capitale du monde musical en 1740 dont l'**école napolitaine** a dominé et marqué l'histoire de l'opéra jusqu'à W. A. Mozart. Le plus célèbre de ses musiciens, **Alessandro Scarlatti**, sera accompagné de **Sarro, Mancini, Fago et Hasse**. En première mondiale, LA TEMPESTA BASEL finalement interprétera une cantate de **Giovanni Fischietti**.

## PROGRAMME

Domenico Sarro: (1679 - 1744)	Cantate « Se pur fosse il cor capace », pour ténor, flûte à bec et b.c.
Francesco Mancini (1672 - 1737)	Sonate II en mi mineur, pour flûte à bec et b.c.
Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)	Cantate « Da avventura a sventura », pour ténor et clavecin obligé
Alessandro Scarlatti	Cantate « Ardo è ver per te d'Amore » pour ténor, flûte à bec et b.c.
Nicola Fago (1677 - 1745)	Toccata en Mi majeur pour clavecin
Johann Adolph Hasse (1699 - 1783)	Cantate « Ecco l'ora fatal » pour ténor et b.c.
Francesco Mancini	Sonate IV en la mineur, pour flûte à bec et b.c.
Giovanni Fischietti (1692 - 1743)	Cantate « Pur nel sonno », pour ténor, flûte à bec et b.c. <i>(première mondiale)</i>

## LA TEMPESTA BASEL

Fondé à Bâle par la flûtiste à bec vaudoise **Muriel Rochat Rienth** (diplôme de virtuosité à la Schola Cantorum Basiliensis), cet ensemble a obtenu le prestigieux prix suisse ORPHEUS l'année de sa création. Il a été invité à la Tonhalle de Zurich, à Bâle, Bienne, Fribourg, Lucerne, Genève et fut enregistré plusieurs fois par la radio tant suisse romande que suisse alémanique. Cette dernière dédia toute une émission à LA TEMPESTA BASEL. Ce nom lui a été suggéré par le célèbre concerto pour flûte à bec de A. Vivaldi: „La tempesta di mare“.

Ses membres jouent dans les formations baroques les plus reconnues d'Europe, comme "Les Arts florissants" (W. Christie), "La Chapelle Royale" (P. Herreweghe), Concerto Köln, ainsi que l'ensemble „Elyma“ (Gabriel Garrido).

LA TEMPESTA BASEL a sorti son premier CD à l'occasion de l'année Händel en 2009 avec un programme consacré au compositeur **J.C. Pepusch**. Ce disque, qui comprend des cantates pour ténor et des sonates pour flûte à bec, publié par *Enchiriadis* (Madrid), a rencontré un écho enthousiaste dans la presse spécialisée internationale et a été diffusé par différentes radios d'Europe comme *Radio Bremen*, *NDR Hambourg*, *Rundfunk Berlin-Brandenburg*, ainsi qu'en Belgique, Hollande et en Suisse.

Ces dernières années, LA TEMPESTA BASEL a été invitée à plusieurs concerts: à Lausanne, dans le cadre de "L'Heure musicale d'Espace 2", (retransmis en direct par RSR), à Bâle, Fribourg (ADMA), aux Concerts d'Attalens, aux Fêtes musicales de Bulle, aux Concerts de Saint Germain (Genève), aux Jeunesses Musicales d'Ajoie (Porrentruy), au Festival d'Art Sacré de Sion ainsi qu'à Ronda /Málaga (Espagne) et au Festival "Musica Antica a Magnano" (Italie). De plus, l'ensemble a interprété comme création mondiale la cantate solo "Jeder Ton ist wie ein Stern" du compositeur autrichien Viktor Fortin, dédiée à LA TEMPESTA BASEL.

Pour l'avenir sont prévus des concerts à Bâle, Salzbourg, Graz, Madrid, Palma de Majorque, Porto (Portugal). Le label allemand ARS MUSICI envisage d'enregistrer l'intégrale des cantates pour ténor et flûte à bec du cycle "**Der Harmonische Gottesdienst**" de Telemann (3 volumes) avec LA TEMPESTA BASEL.

### **FELIX RIENTH, ténor**

Le ténor Félix Rienth de nationalité suisse et espagnole reçut sa première formation musicale dans la Knabenkantorei de Bâle. Il débuta comme soliste dans "La flûte enchantée" comme "Premier garçon" à l'Opéra de Bâle sous la direction d'Armin Jordan. Il a chanté aux festivals d'Ambronay, Paris, Sablé, Ratisbonne, Gand, Lisbonne, Grenade, EXPO Saragosse, etc. et a travaillé avec Eduardo López Banzo et Gabriel Garrido. Il est également invité pour les oratorios à la Philharmonie de Cologne, au Mozarteum de Salzbourg, au Victoria Hall de Genève, à la Tonhalle de Zurich. Plusieurs concerts ont été enregistrés par la Radio Suisse Romande, Radio Suisse Allemande, ORF (Autriche), RTBF (Belgique), RTP (Portugal) et Bayerischer Rundfunk. Félix Rienth a enregistré plusieurs CD (chez K617, Symphonia, Ricercar, Pan Classics, OehmsClassics, Enchiriadis, La mà de Guido), dont les cantates de F. Valls (Prelude Classical Award 2007, Hollande) et les cantates pour ténor de J.C. Pepusch avec l'ensemble baroque LA TEMPESTA BASEL, pour lequel "CD compact" (Barcelone) l'a comparé au ténor Anthony Rolfe Johnson. En

2011 sont sorties les chansons baroques "Tonos humanos" de José Marín por ténor et harpe.

Parmi les concerts passés relevons la "Messe n° 6" de Schubert avec l'Orchestre de la Suisse Romande, "La Création" de Haydn à Constance, "Elias" à Lisbonne, "Le Messie" à Munich, la "Saint Jean" à Genève et Zurich, la "Saint Matthieu" à Düsseldorf, "Paulus" de Mendelssohn à Genève et Paris, "Acis et Galatée" avec l'Orchestre Baroque de Grenade, "Lobgesang" au Métropole de Lausanne ainsi que des concerts à Palma de Majorque, Porto et à Saint Jacques de Compostelle (Espagne). De plus, il a donné un récital baroque en présence de la Reine Fabiola de Belgique lors du Festival de Musique Sacrée à Motril/Grenade (Espagne).

### **MURIEL ROCHAT RIENTH, flûte à bec & direction**

La flûtiste à bec suisse romande Muriel Rochat Rienth est l'arrière-petite-fille du célèbre peintre vaudois *Rodolphe Théophile Bosshard* (1889-1960) et la petite-fille d'André Bosshard, première flûte de l'Orchestre Symphonique de Berne à l'époque. Née à Bâle, elle a obtenu son diplôme de virtuosité à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Michel Piguet. Elle est la fondatrice de LA TEMPESTA BASEL qu'elle dirige depuis sa création. Comme soliste Muriel Rochat Rienth interprète souvent les grands concertos de flûte à bec de Vivaldi, Sammartini, Telemann avec différents orchestres de Suisse (capriccio basel, Orchestre de chambre du Jura, "La Partita Zurich", "Amabilis" de Lausanne) et la musique de chambre (en Suisse, Italie, Belgique, Espagne) avec des personnalités telles que Michel Kiener, Thomas Müller, Raúl Díaz, Gabriel Garrido etc. Elle a été enregistrée par la Radio Suisse Romande et la Radio Suisse Alémanique. Ses débuts discographiques avec les sonates de Pepusch en 2009 ont été très appréciés par la critique internationale. Muriel Rochat Rienth est professeur de flûte à bec au Conservatoire de Fribourg (Suisse).

### **NORBERTO BROGGINI, clavecin**

Né à Buenos Aires, il est le continuiste de l'ensemble Elyma de Gabriel Garrido et déploie une vaste activité musicale dans le monde entier. Il a fait ses études de clavecin, clavichord et orgue au Centre de Musique Ancienne de Genève et a travaillé comme soliste avec Ton Koopman et Michel Piguet. N. Brogginini a enregistré différents CD avec K617, NB, Verso, Enchiriadis.

**Dimanche 9 septembre 2012, 17 h 00**

**Eglise des Capucins**

rue de Morat 28, près de la Porte de Morat, Fribourg

**Flavio Ferri-Benedetti + ensemble instrumental baroque**

avec

<b>Flavio Ferri-Benedetti :</b>	contre-ténor
<b>Richard Robinson :</b>	traverso
<b>N.N.</b>	violon baroque
<b>Mirko Arnone :</b>	théorbe
<b>Daniel Rosin :</b>	violoncelle baroque
<b>Seung-Min Lee :</b>	clavecin

**« MI PALPITA IL COR »**

**Gasparini, Nardini, Porpora, Haendel et Vivaldi**

Une soirée où la joie des amours arcadiennes côtoie le drame, la fureur et la jalousie. Des affectes baroques attachés à des chefs d'œuvres des maîtres de la cantate italienne...

## PROGRAMME

Francesco Gasparini (1661 – 1727)	Cantate « Chi non sa che sia morire »
Pietro Nardini (1722 – 1793)	Concerto in Re majeure per flauto traverso, violini obbligati, ripieni e basso
Nicola Porpora (1686 – 1768)	Cantate « Freme il Mar »

-----

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Aria inédite « Dell'onda instabile » (HWV 214)
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	Concerto per flauto traverso, violino, fagotto e basso continuo (RV 91)
Georg Friedrich Händel	Cantate « Mi palpita il cor »

## LES MUSICIENS

**Flavio Ferri Benedetti** est né à Scandiano (Reggio Emilia) en 1983. À onze ans il quitte l'Italie avec ses parents pour l'Espagne, où il obtient le prix extraordinaire de secondaire de la *Generalitat Valenciana* puis, en juin 2004, le Diplôme de Niveau Professionnel de piano du Conservatoire *Mestre Goterris* de Villarreal, avec les qualifications les plus élevées dans les matières d'Harmonie, Analyse et Fondements de Composition.

Durant cette période, Flavio combine les études musicales et universitaires : en 2005, il obtient une licence en traduction et interprétation (anglais, espagnol, catalan et allemand) à l'Universitat Jaume I (Castellón de la Plana). Il poursuivra ensuite ses études en philologie classique à l'Universitat de València. De temps en temps, il travaille en tant que traducteur.

Après quelques années en tant qu'autodidacte, il commence à suivre des cours de chant. Entre 2002 et 2005, il débute avec la soprano Marián Torres, le ténor

Achim Schulz et le contre-ténor Sergio Iglesias à Alicante/Castellón pour ensuite continuer son apprentissage avec la soprano María de los Llanos à Valencia. Il assiste à plusieurs cours d'été de musique ancienne entre 2000 et 2004, avec des professeurs tels que David Thomas, Jennifer Smith, Nancy Argenta, Ian Partridge, Gerd Türk et Mark Padmore. En mars 2006, Flavio reçoit le premier prix *Velluti* à Corridonia (Italie), village natal du célèbre castrat du XIX<sup>e</sup> siècle en tant que jeune promesse contre-ténor.

En juin 2006, Flavio est admis dans la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis pour étudier le chant ancien avec Gerd Türk. En juillet 2008 il reçoit le diplôme de Bachelor of Arts, *cum laude*. En 2010, Flavio obtient le diplôme supérieur, Master of Arts, *cum laude* à la Schola Cantorum Basiliensis, toujours avec Gerd Türk comme professeur.

Depuis 2000, Flavio participe à de nombreux concerts en tant que soliste contre-ténor en Espagne, Italie, Suisse, Autriche, Allemagne et France. En octobre 2007 il fait ses débuts à l'opéra avec *Il Barcheggio* d'Alessandro Stradella, à Bâle, avec l'ensemble *Musica Fiorita* dirigé par Daniela Dolci. En août 2008 il chante le rôle de *Madama Garbata* dans l'opéra *Arcifanfano Re dei Matti* de B. Galuppi en Allemagne et en Suisse. En 2009 il chante le rôle de *Lutezio* dans l'opéra *Penelope la Casta* d'Alessandro Scarlatti, à Bâle. Cette production a obtenu une nomination en tant que meilleure redécouverte de l'année dans le magazine OPERNWELT et Flavio fut nommé en tant qu'Artiste Révélation de l'année.

Au printemps 2010 il fait ses débuts au théâtre de Bâle dans le rôle de *Linfe* dans la Calisto de Francesco Cavalli, avec l'Orchestre Baroque *La Cetra*, sous la direction d'Andrea Marcon. Grâce à ce rôle, il a de nouveau été nommé en tant qu'Artiste Révélation de l'Année 2010 du magazine Opernwelt.

**Richard Robinson** est né en 1981. Bénéficiant d'une bourse d'études du St Anne's College, il se consacre à l'étude de la musicologie à l'Université d'Oxford et en 2004, il obtient son Master en musicologie au King's College de Londres. Il reçoit une distinction spéciale pour son travail sur le « Henry VIII's Manuscript » (BL. Add.MS.31922).

Parallèlement à ses études universitaires, Richard étudie la flûte traversière moderne avec Paul Edmund-Davies et Jonathan Rimmer. Il fut demi-finaliste national du concours BBC Young Musicians (2000), et quart de finaliste aux concours Shell LSO (2001) et Bromsgrove Festival International Young Musicians Platform (2002,

2003). En 2002, il fut l'un des trois flûtistes anglais à être qualifiés à la compétition Tunbridge Wells International Young Concert Artists et l'année suivante, il reçut la distinction LRSM avec félicitations du jury.

Après quatre semaines d'études de la flûte traversière baroque, il fut admis à la Schola Cantorum Basiliensis où il obtint son diplôme de musique ancienne en 2010.

Richard se produit à travers de l'Europe dans de nombreuses séries de concerts telles que le *Festival Internazionale di Musica Rinascimentale* de Ferrare et les manifestations culturelles du 20<sup>ème</sup> Jubilé de la Basilique de Rankweil Basilika en Autriche. Richard a enregistré pour la radio suisse DSR2 ainsi que pour la WPRB de Princeton (USA). Il travaille régulièrement avec l'ensemble *Arcimboldo*.

**Seung Min Lee** est originaire de Seoul, et étudie le clavecin à partir de 2002 à la Korean National University of Arts avec Hyun-Joo Ko. Elle obtient en 2006 son diplôme de Bachelor. Elle a l'occasion de travailler notamment avec Andreas Staier, Prof. Robert Kohnen et Prof. Masaaki Suzuki ... Seung Min reçoit le „Prix Européen pour les jeunes artistes“ (Pro Europa) en 2009. Semi-finaliste du Concours International de Musique de Prague en 2003 ainsi que du Concours International J.S. Bach de Leipzig en 2010.

Depuis 2006, elle étudie à la Schola Cantorum Basiliensis avec Jörg-Andreas Böttcher. Elle obtient son diplôme de clavecin en 2009 et poursuit actuellement son cursus par un Master. Seung Min se produit en concert en Suisse, en Europe et en Corée.

**Daniel Rosin** étudie le violoncelle à Berne avec Peter Hörr. Puis il complète sa formation en suivant de nombreux cours et Master Classes avec entre autres des personnalités comme Janos Starker, Aurèle Nicolet, Bruno Canino, Thomas Zehetmair, Pieter Wispelwey, Wolfgang Boettcher et Heinrich Schiff.

Parallèlement à ses activités de soliste au sein de plusieurs orchestres tels que le «Thuner Stadtorchester», l'orchestre baroque de Trossingen, "La Visione" ou l'ensemble "Bern modern", Daniel est avant tout un chambriste passionné.

Daniel est lauréat de la finale du Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs et il est soutenu entre autres par la Kronberg Academy de Francfort et la Fondation Kiefer-Hablitzel.

**Mirko Arnone** étudie la guitare classique et la théorie de la musique au Conservatoire National de Musique V. Bellini de Palerme avant de compléter sa formation en luth et instruments anciens à cordes pincés en Allemagne à la Staatliche Musikhochschule für Musik de Trossingen avec Rolf Lislevand. Mirko obtient son diplôme en 2005 avec les félicitations du jury. En étudiant à Trossingen, Mirko se spécialise dans la pratique du luth renaissance et baroque ainsi que du théorbe, de la guitare baroque et du continuo. Au cours de ces années de formation, Mirko réalise de nombreux concerts dont notamment des projets avec Richard Wistreich, Wim Becu, Steven Player, Christian Niedling, Thomas Boysen.

Vivant à Bâle depuis 2004, il mène une intense et enthousiaste activité musicale qui l'amène à se produire tout autour du monde en tant que soliste ou continuiste. Récemment, il s'est produit dans des festivals tels que *The International Händel Festspiele*, *Schleswig-Holstein Musik-Festival*, *Niedersächsische Musiktage*, *Stockstädter Musiktage*, *Arolser Barock-Festspiele*, *Ludwigsburger Schloss-Festspiele*, *Festival Oude Muziek de Utrecht*, *Festival Via Stellae de Santiago*, *Festival de Música Antiga de Barcelona* et a entre autres collaboré avec les ensembles *Capriccio Basel*, *Orchestre de Chambre de Genève*, *Orchester der Tonhalle Zürich*, *NDR Orchester*, *Theater Heidelberg*, *Luzerner Sinfonieorchester*.

Mirko a réalisé de nombreux enregistrements pour les radios allemande et suisse (*WDR*, *NDR*, *SWR*, *RSR*) ainsi que des productions discographiques avec l'ensemble *L'Art du Bois* et *L'Orchestre de Chambre de Genève*.

**Dimanche 7 octobre 2012, 17 h 00**

**Eglise des Capucins**

rue de Morat 28, près de la Porte de Morat, Fribourg

**Ensemble AURA MUSICALE**

avec

<b>Laszlo Paulik :</b>	violon baroque
<b>Eva Posvanecz :</b>	violon baroque
<b>Balazs Maté :</b>	direction artistique ; violoncelle baroque, basse de violon, violoncelle piccolo
<b>Istvan Györi :</b>	guitare baroque, arciliuto
<b>Jermy Joseph:</b>	clavecin, orgue

**«Orpheus Britannicus» -  
Henry Purcell et Georg Friedrich Händel**

Sonatas, suites et sonates en trio

**PROGRAMME**

Händel: Sinfonia en Si bémol Majeur pour 2 violons et b.c. (HWV 336)  
(1685-1759)

Purcell: Prelude & Allemande de la "Suite No.2" en sol mineur pour clavecin  
(1659-95) solo (Z.661)

Händel: Sonate en sol mineur pour viole de gambe, version pour violoncelle piccolo et b.c.

Purcell: Sonate en trio no. 6 en Do Majeur pour 2 violons et b.c.,  
tirée de „Twelve Sonatas of III Parts”

-----

- Purcell: Sonate en trio no. 2 en Mi bémol Majeur pour 2 violons et b.c.,  
tirée de „Ten Sonatas in Four Parts”
- Händel: Suite en re mineur pour clavecin solo (HWV 437)  
*Allemande, Courante, Sarabande, Gigue*
- Purcell: Sonate en trio no. 6 en sol mineur pour 2 violons et b.c. «Chacony»,  
tirée de „Ten Sonatas in Four Parts”
- Händel: Sonate en trio en Sol Majeur pour 2 violons et b.c.  
Op. 5 no. 4 (HWV 400)

## **L'ENSEMBLE**

L'ensemble de musique ancienne AURA MUSICALE a été fondé en 1995 par de jeunes instrumentistes baroques, qui se sont rencontrés dans différentes formations de chambre hongroises et internationales. Le directeur artistique en est le violoncelliste baroque Balázs Máté. La production de l'opéra de Biber "*Chi la dura la vince*" aux festivals d'été de Salzbourg et d'Innsbruck, pour lequel ils reçurent un accueil enthousiaste du public et des critiques élogieuses, lança véritablement l'ensemble. Depuis, il se produit avec des programmes essentiellement dédiés à la musique des époques baroque et classique en Europe centrale.

Le répertoire de l'ensemble AURA MUSICALE se situe dans la période du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> s. et comprend de nombreuses pièces rares, fruits d'inlassables recherches et expériences. Ses enregistrements pour le label HUNGAROTON, souvent en première mondiale, recueillent régulièrement les éloges de la presse internationale. Invité à d'importants festivals de musique ancienne, comme les *Tage der Alten Musik* de Würzburg, les *Tiroler Tage für Kirchenmusik*, le *Festival Eckardsau*, les *Early Music Days* à Sopron (Hongrie), l'*Early Music Forum de Budapest*, etc., AURA MUSICALE représenta également la Hongrie à la rencontre qui en 2000 rassembla à Klagenfurt (Autriche) des ensembles de musique ancienne venus de tous les nouveaux Etats membres de l'Union européenne. Ses concerts et enregistrements valurent à AURA MUSICALE une réputation internationale.

## Discographie:

- Giuseppe Valentini (~1680-1746): 7 Bizzarrie per camera, Op.2
- Giambattista Cirri (1724-1808): 6 Cello Concertos, Op.14 (soliste : Balázs Máté)
- Johann Sigismund Kusser (1660-1727): Three Orchestral Suites from "Festin des Muses"
- Christoph Willibald Gluck (1714-1787): The 7 Trio Sonatas
- Johann Joachim Quantz (1697-1773): Four Flute Concertos (soliste: Benedek Csalog)
- Carlo Tessarini (~1690-~1766): "Il Contrasto armonico", Op.10 Introduzioni, Op.11
- Tiroler Tage für Kirchenmusik 2000 Stift Wilten

## LES MUSICIENS

Après des études de violoncelle au *Lycée Béla Bartók* et à l'*Académie de musique Franz Liszt* de Budapest, **Balázs Máté** (né en 1965) entra en 1985 à l'*Orchestre philharmonique national hongrois*. De 1990 à 1992, il étudia le violoncelle baroque au *Conservatoire Royal Hollandais Den Haag* avec Jaap ter Linden et bénéficia également de cours de musique de chambre au *Mozarteum Salzburg*, avec Niklaus Harnoncourt. Membre fondateur de l'orchestre baroque hongrois *Concerto armonico* et du *Trio Cristofori*, il est depuis les années 1990 actif à l'échelle internationale et se produit comme violoncelliste solo dans des orchestres baroques renommés, tels que *Le Concert des Nations*, la *Wiener Akademie*, *Les Musiciens du Louvre*, et la *Neue Hofkapelle München*. En 2000, il débuta comme violoncelle solo au *Wiener Musikverein* sous la direction de Christopher Hogwood. Depuis il s'est présenté dans la majorité des pays européens ainsi qu'au Brésil, en Argentine, au Colombie et au Japon. En 1996 il fonda l'ensemble baroque *Aura musicale* dont il est le directeur : son enregistrement CD « *7 Bizzarrie* », *Op. 2* de Giuseppe Valentini a été décoré de la distinction renommée de la *Fondazione Cini* de Venise. En 2002 il fonda le quatuor à cordes *Quartetto Luigi Tomasini*, ensemble avec László Paulik, Erzsébet Rácz et Éva Posvanez.

Né en Hongrie, **Laszlo Paulik** est diplômé de la Ferenc Liszt Academy of Music de Budapest. Il a poursuivi son éducation musicale à Vienne et à l'Academy of Early Music à Dresde où il étudia avec Simon Standage. Laszlo PAULIK s'est produit en solo et dans des récitals de musique de chambre en Europe, en Amérique du

Nord, au Moyen-Orient et en Asie. Il est actuellement premier violon de l'ensemble *Aura Musicale* (direction B. Maté), de la *Wiener Akademie* dirigée par Martin Haselböck et de *l'Orfeo Chamber Orchestra* (Hongrie) dirigée par György Vashegyi. Il fut également premier violon de l'orchestre *Anima Eterna* (Belgique) sous la direction de Jos van Immerseel lors de leur tournée au Portugal et au Japon en 1999, qui donna également lieu à l'enregistrement d'un CD.

Laszlo Paulik a joué avec de nombreux ensembles en Europe, en Asie et aux États-Unis; il s'est produit en solo et dans des recitals de musique de chambre aux côtés d'artistes renommés comme Simon Standage, Howard Arman, Miklos Spanyi et Jos van Immerseel. Il est un des membres fondateurs du *Concerto Armonico Chamber Orchestra* et du *Quartetto Luigi Tomasini*. Parmi ses enregistrements, notons les *Sonates pour violon et clavecin* de C.P.E. Bach (chez NCA), les concertos pour violon de G. Tartini ainsi que des quatuors à cordes de Tomasini et Mozart (chez Hungaroton).

**Éva Posvanecz** obtint son diplôme de violoniste en 1987 à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, où elle eut pour professeurs Péter Lissauer (violon) et György Kurtág (musique de chambre). Elle participa à des cours de maître avec Marc Destrubé (violon baroque) et Nikolaus Harnoncourt (musique de chambre).

Depuis plusieurs années, elle fait régulièrement partie de projets musicaux de différents orchestres baroque de renommée mondiale, comme *The Orchestra of the Eighteenth Century* (F. Brüggem), *Le Concert des Nations* (J. Savall), *Les Musiciens du Louvre* (M. Minkowski), le *Concerto Armonico* (P. Szüts – M. Spányi), le *Salzburger Barockensemble* (C. Coin), *l'Ensemble Sol-Sol-La-Sol* (H. Arman), la *Wiener Akademie* (M. Haselböck), la *Neue Hofkapelle München* (Chr. Hammer), etc. Elle fut professeur invitée à *l'Austria Baroque Academy* et de *l'Orchestre baroque de l'Union européenne* (EUBO).

Auréolée d'un grand succès, Éva Posvanecz a également participé à de nombreux enregistrements.

**Dimanche 11 novembre 2012, 17 h 00**

**Musée d'art et d'histoire MAHF, salle « Le Lapidaire »**

rue de Morat 12, Fribourg

**L'ensemble « DIABOLUS IN MUSICA »**

avec Axelle **Bernage** : mezzo-soprano  
 Raphael **Boulay** : ténor  
 Olivier **Germond** : ténor  
 Edouard **Hazebrouck** : ténor  
 Emmanuel **Vistoriky** : baryton-basse  
 Antoine **Guerber** : harpe et direction

**TRÉSORS MUSICAUX INÉDITS :  
 L'Europe entre Moyen Âge et Renaissance**

Très appréciée du vivant de son auteur, l'œuvre de **Hans Fries** est peu à peu tombée dans l'oubli avant sa redécouverte au XX<sup>e</sup> siècle, qui suscite à nouveau l'admiration méritée des amateurs d'art. Le peintre fribourgeois est un magnifique témoin de cette lente transition esthétique à la charnière de deux époques, de deux mondes. Il contribue à jeter de nouveaux et passionnants éclairages sur cette évolution touchant tous les arts.

Des Flandres à l'Italie, la peinture des "Primitifs" accompagne **les polyphonies des "Franco-flamands"**, extraordinaire mouvement animé par une génération de brillants compositeurs. Si le grand **Josquin Desprez** en constitue toujours la référence principale, les travaux les plus récents remettent en lumière les œuvres sublimes de noms ayant subi le même sort que Hans Fries : **Antoine Busnoys, Jacob Obrecht**, ainsi que de nombreuses pièces anonymes. Le programme met en valeur des œuvres majeures inédites grâce aux recherches les plus récentes du musicologue Philip Weller (Université de Nottingham et Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours), ainsi que des chansons monodiques, principalement mariales, pour **illustrer le thème de la Vierge à l'enfant, contrepoint musical du tableau de Hans Fries.**

## PROGRAMME

John Taverner : (1490 – 1545)	<i>Ave Maria</i>
Jacob Obrecht : (1457/8 – 1505)	<i>Parce Domine</i>
Lucca Choirbook : (Bruges, autour de 1463)	<i>Agimus tibi</i>
Antoine Busnoys : (1432/5 – 1492)	<i>Kyrie ; Agnus Dei</i>
Chansons mariales et anonymes :	<i>Quant voi la flor novele</i> <i>Aymans fins et verais</i> <i>Chanter voel par grant amour</i> <i>Amis, amis</i> <i>Maintes chancons ai fait</i>
Josquin Desprez : (1450/5 – 1521)	<i>Tant vous aime bergeronnette</i>
John Dunstable : (autour de 1390 – 1453)	<i>Descendi in ortum</i>
Jacob Obrecht :	<i>Mater patris</i>

## L'ENSEMBLE

« **Mi contra Fa est DIABOLUS IN MUSICA ...** » (le Diable dans la musique) : C'est ainsi que les théoriciens du Moyen Âge nommaient l'intervalle Mi-Fa (c'est-à-dire Fa-Si dans notre solfège moderne), cette quarte augmentée dont s'accommodaient mal leurs oreilles, et qu'il fallait absolument éviter dans la polyphonie ! Depuis 1992, une fidèle équipe de musiciens passionnés recrée, autour d'Antoine Guerber, les musiques extraordinaires de cette époque si éloignée, intrigante, fascinante, qui a forgé notre culture, notre langue, notre société : le Moyen Âge.

L'ensemble se consacre à l'étude et l'interprétation de toutes les musiques médiévales, du plain-chant jusqu'aux grandes polyphonies du XV<sup>e</sup> siècle, avec une prédilection marquée pour les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles français. A raison de 2 à 3 créations annuelles, l'ensemble s'est constitué un vaste répertoire de programmes sacrés et

profanes, abordant tous les styles existants. A la pointe de la recherche musicologique et historique, Diabolus in Musica travaille directement sur les sources manuscrites et privilégie les répertoires et les œuvres inédits. Ses programmes abordent toujours le Moyen Âge de façon originale et créative, en replaçant les musiques dans leur contexte historique et esthétique et en cherchant à cerner au plus près la mentalité et la sensibilité médiévales.

Basé à Tours depuis sa création, Diabolus in Musica est l'invité de nombreux festivals et salles en France (Ambronay, Saintes, Royaumont, Fontevraud, Cité de la Musique) comme à l'étranger (Oude Muziek Utrecht, Concertgebouw d'Amsterdam, Mexico City, Music before 1800 (NYC)...), et enregistre désormais pour Aeon. Sa discographie s'est très largement distinguée par de nombreuses récompenses, Diapason d'Or de l'année, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama, 10 de Répertoire, 5 étoiles de Classica, 5 étoiles de Goldberg...). La critique met particulièrement en relief la forte personnalité de ses interprétations novatrices.

## **ANTOINE GUERBER**

Antoine Guerber dirige Diabolus in Musica depuis 1992. Il découvre la musique médiévale il y a plus de 20 ans par le disque et la radio, qui font naître chez lui une passion pour ces répertoires et pour la période qui les a engendrés. Il se forme au Centre de Musique Médiévale de Paris et au Département de Musique Ancienne du CNSM de Lyon. Après avoir participé en tant que chanteur aux activités des ensembles Gilles Binchois, Organum, Perceval et Jacques Moderne, Antoine Guerber s'installe en Touraine pour se consacrer à son propre ensemble et à la redécouverte des répertoires médiévaux inédits.