

Dimanche 26 avril, 17 h 00

**Musée d'art et d'histoire, salle « Le Lapidaire »
rue de Morat 12, Fribourg**

Récital

Bertrand Cuiller - virginal et clavecin

Des virginalistes anglais à Domenico Scarlatti

La première partie du concert est jouée sur un **virginal**, ou muselaar. Cet instrument à cordes pincées est une épinette rectangulaire très répandue en Angleterre et dans les Flandres aux 16^e et 17^e siècles. Celui qui est joué ce soir a la particularité d'être un virginal "mother and child": l'instrument principal, "la mère", renferme en son ventre un autre petit instrument qui joue à l'octave supérieure, "l'enfant". On appelle communément les compositeurs qui écrivaient pour cet instrument les "virginalistes". **William Byrd** et son élève **John Bull** sont parmi les maîtres de cet instrument. Leur musique est basée sur un contrepoint libre et se compose essentiellement de chansons ornées (*The Queen's alman*), de grounds et de danses, dont le très caractéristique couple pavane-galliarde.

Né en 1685, la même année que Haendel et Bach, **Domenico Scarlatti**, claveciniste napolitain devenu "Domingo Escarlatti" à Madrid, où il vécut en tant que professeur de musique de la Reine Maria-Barbara, était un virtuose au style très singulier. Il écrivit "555" sonates dans lesquelles, de la sonnerie du cor de chasse à la plus profonde méditation en passant par les accords de guitare flamenco, multipliant les possibilités techniques du clavecin, il décline dans un véritable feu d'artifice les sonorités ensoleillées d'Italie et d'Espagne. Le **clavecin** utilisé pour cette seconde partie est un modèle italien du 18^e siècle fait par Philippe Humeau en 2002.

L'originalité de ces deux instruments est qu'ils sont "enplumés", ce qui signifie que les cordes sont pincées par **des becs taillés dans des plumes d'oiseaux**, comme cela se faisait à l'époque baroque.

PROGRAMME

William Byrd (1544-1623) :	Ground MB9
William Byrd :	Pavan & Galliard MB16
John Bull (1563-1628) :	The Duke of Brunswick's alman
William Byrd :	Three french corantos MB21
William Byrd :	The Queen's alman
John Bull :	The King's Hunt
Peter Philips (1561-1628) :	Pavana & Galiarda Doloroso
William Byrd :	Pavana MB23a

Domenico Scarlatti (1685-1757)	Sonates:
	- K144 cantabile, Sol majeur
	- K115 allegro, do mineur
	- K132 cantabile, Do majeur
	- K25 allegro, fa# mineur
	- K492 presto, Ré majeur
	- K30 fuga, Sol majeur
	- K65 allegro, La majeur
	- K119 allegro, Ré majeur
	- K65 allegro, La majeur
	- K119 allegro, Ré majeur

BERTRAND CUILLER...

...est né en 1978. Il a étudié le clavecin au CNR de Nantes avec Jocelyne Cuiller, puis est entré au CNSM de Paris dans la classe de Christophe Rousset, où il a obtenu le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien à l'unanimité en 2001. Il a par ailleurs suivi l'enseignement de Pierre Hantaï pendant plusieurs années. En 1998, il a obtenu le 3ème prix du concours international de clavecin de Bruges. Il a parallèlement à cela étudié le cor ancien et le cor moderne auprès de Marcel Ollé au CNR de Nantes, Michel Garcin-Marrou aux CNSM de Lyon et Paris et André Cazalet.

Après plusieurs années passées au sein des meilleurs orchestres baroques français (Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, Stradivaria), avec lesquels il participe à divers enregistrements et tournées dans le monde, Bertrand Cuiller réduit aujourd'hui ses activités pour se produire en solo, ainsi qu'avec quelques ensembles de musique de chambre: Les Basses Réunies, La Rêveuse et les Lunaisiens. Il donne des récitals dans de nombreux festivals, comme les Folles Journées et le Printemps des arts de Nantes, la Cité de la musique, Utrecht et d'autres.

Son premier disque solo, *"Pescodd Time"*, consacré aux virginalistes William Byrd, Peter Philips et John Bull, a reçu un accueil exceptionnel dans toute l'Europe. Aux côtés de la comédienne Louise Moaty, il donne un spectacle intitulé "D'Anglebert/Lettres Portugaises". S'intéressant au répertoire contemporain, il a créé des œuvres de Jean-Yves Bosseur et Olivier Mellano ("La chair des Anges", CD Naïve).

DISCOGRAPHIE: Sont sortis chez Alpha...

- de Bertrand Cuiller: «Pescodd Time», consacré aux virginalistes William Byrd, Peter Philips et John Bull (2006),
- de Bruno Cocset, Bertrand Cuiller, Richard Myron: J. S. Bach, Sonates BWV 1027-1029, Chorals & Trios (2008).

Vendredi 15 mai, 20 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

Récital

Hélène Schmitt – violon, et
Beni Araki - pianoforte

VARIATIONS ET TRANSFORMATIONS
Les nouveaux souffles de la sonate pour violon
et clavier à l'orée du XIX^{ème} siècle

- | | |
|----------------------------------|--|
| W. A. MOZART
(1756 – 1791) | Sonate en fa majeur KV 377 pour clavier et violon,
dédiée à Josepha von Aurhammer Vienne 1781
<i>Allegro, Andante con variazioni, Tempo di menuetto</i> |
| L. v. BEETHOVEN
(1770 – 1827) | 1 ^{ère} sonate en ré majeur op. 12 pour violon et clavier,
dédiée à Antonio Salieri Vienne 1798
<i>Allegro con brio, Thema con variazioni, Rondo allegro</i> |
| Ferdinand RIES
(1784 – 1838) | 1 ^{ère} sonatina en sol majeur op. 30 pour violon et
pianoforte |
| L. v. BEETHOVEN | 3 ^{ème} sonate en mi bémol majeur op. 12 pour violon et
clavier, dédiée à Antonio Salieri Vienne 1798
<i>Allegro con spirito, Adagio con molta espressione, Rondo</i> |
| W. A. MOZART | Sonate en si bémol majeur KV 378 pour clavier et violon,
dédiée à Josepha von Aurnhammer, Salzbourg 1779
<i>Allegro moderato, Andantino sostenuto e cantabile,</i>
<i>Rondeau</i> |

HÉLÈNE SCHMITT

C'est le plus souvent sur les scènes d'Europe que se produit en soliste la violoniste française Hélène Schmitt. Mais également aux Etats-Unis et au Japon où elle se produit seule pour une tournée de récitals au printemps 2008.

C'est en véritable européenne que ses goûts musicaux, son répertoire discographique et son parcours personnel la caractérisent. Elle se consacre essentiellement au répertoire soliste pour violon des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et début XIX^{ème} siècles, et la critique internationale s'enflamme pour ses enregistrements et ses concerts de plus en plus nombreux.

Soutenue par le label discographique français Alpha pour lequel elle a déjà enregistré six disques, dont les célèbres Sonates et Partitas pour violon seul de Johann Sebastian Bach, elle montre une prédilection particulière pour la musique et la culture italiennes et allemandes.

Elle est lauréate de trois prix internationaux :

- Musica Antiqua Bruges, section soliste, en 1993
- Van Wassenaer à Amsterdam (Hollande), en 1994
- Schmelzerpreis à Melk (Autriche), en 1996.

Elle a d'ailleurs vécu dix ans en Allemagne, après avoir accompli ses études de violon moderne à Paris et de violon baroque à Bâle auprès de Chiara Banchini.

Ses enregistrements sont régulièrement diffusés sur les radios européennes telles que France-Musique, Radio-Classique ainsi que les radios suisses et allemandes telles que WDR3 ou Deutschland Radio qui lui ont également consacré plusieurs émissions et portraits.

En outre, la radio nationale allemande Deutschland Funk a coproduit son dernier enregistrement des Sonates pour violon et basse continue de Johann Heinrich Schmelzer avec le label français Alpha.

Elle noue des liens étroits de musique avec certains partenaires comme le claveciniste et organiste allemand Jörg-Andreas Bötticher, le violoncelliste italien Gaetano Nasillo ou le luthiste et guitariste français Eric Bellocq avec lesquels elle enregistre et se produit souvent en concerts.

Elle est l'invitée de festivals et séries de concerts tels que Oude Muziek Utrecht, Innsbrucker Festwochen Innsbruck, Festival de Saintes, Festival Bach de Lausanne, Festival de Pontoise, Les Grandes Journées de Versailles, Ambronay, Bruxelles, Cologne, Festival van Vlaanderen Bruges, Philharmonie de Bruxelles, La Folle Journée Nantes, les Concerts Parisiens, Arsenal de Metz et bien d'autres.

Parallèlement à ses activités de concert, elle conçoit avec le danseur et chorégraphe Raphaël Cottin un spectacle en duo intitulé „Sei solo”, présenté à Paris en décembre 2008.

Elle a été en outre invitée en 2005 à participer au jury du prestigieux concours international Festival Musica Antiqua-Festival van Vlaanderen à Bruges.

Hélène Schmitt enseigne actuellement le violon baroque au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

BENI ARAKI...

... a commencé par étudier le clavecin à la "Toho Gakuen" à Tokyo puis au Conservatoire d'Antwerpen auprès de Jos van Immerseel. Parallèlement, elle suit des cours de maître auprès de Gustav Leonhardt et de Luigi F. Tagliavini (orgue). En 1992, elle termine ses études et obtient le Diplôme supérieur avec distinction. Ses activités l'amènent à se produire en solo, à participer à des divers projets de musique de chambre ainsi qu'à des opéras et oratorios. Son répertoire de prédilection est celui du premier baroque.

Ses activités de soliste et au sein d'ensembles l'ont menée dans presque tous les pays d'Europe et au Japon. Depuis 1993, elle est établie à Berlin d'où elle donne de nombreux concerts et collabore régulièrement avec différents ensembles de musique ancienne (Dresdener Barockorchester, Lautencompagny, Concerto Brandenburg, Akademie für Alte Musik Berlin, notamment). Elle est également invitée par l'Ensemble Oriol et le Deutsche Symphonie-Orchester et participe aux formations de chambres des solistes des Berliner Philharmoniker, du Berliner Sinfonie-Orchester, de la Staatskapelle Berlin et du Deutsche Symphonie-Orchester. Beni Araki a également participé à de nombreuses productions radiophoniques et télévisées. Ses enregistrements des trios pour clavier de E.T.A. Hoffmann (au piano) ou des pièces pour clavecin de Joaquin Rodrigo témoignent de la variété de ses intérêts musicaux. Beni Araki enseigne à l'Université des Arts de Berlin.

DISCOGRAPHIE

Hélène Schmitt a enregistré les disques suivants:

- Marco Uccellini (1610-1680) - *Œuvres pour violon* (Christophorus1999)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) - *Pièces pour violon et basse continue* (Alpha 2000)
- Ignazio Albertini (1644-1685) - *Sonates pour violon et basse continue* (Alpha 2002)
- Giovanni Stefano Carbonelli (1690-1772) - *Sonates pour violon et basse continue* (Alpha 2003).
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) - *Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato - I et II* (Alpha 2005).
- Johann Heinrich Schmelzer (ca.1620-1680) - *Sonatae a violino solo* (Alpha 2007).
- Nicola Matteis (? – après 1714) – *Suites pour violon et basse continue* (Alpha 2009)

En ce qui concerne Beni Araki, voir le texte ci-dessus.

Dimanche 13 septembre, 17 h 00

Eglise des Capucins

rue de Morat 28 près de la Porte de Morat, Fribourg

LA TEMPESTA BASEL

Ensemble baroque

avec

Felix Rienth – ténor

Muriel Rochat Rienth – flûte à bec & direction

Yves Bertin – basson baroque

Norberto Borgini – clavecin

« **Hambourg au temps de Telemann** »

L'ensemble baroque LA TEMPESTA BASEL vous présente un programme varié avec le ténor Félix Rienth et la flûtiste à bec fribourgeoise Muriel Rochat Rienth et son ensemble bâlois, alternant des oeuvres vocales et instrumentales. Elle vous invite à voyager à Hambourg, ville musicale d'importance majeure à l'époque baroque, en vous montrant un petit aperçu de la musique de G.Ph. Telemann (directeur de l'opéra d'Hambourg), Reinhard Keiser (un des principaux compositeurs d'opéra allemand de son temps), Johann Mattheson (directeur musical de la cathédrale d'Hambourg) ainsi que Gottfried Grunewald (chanteur d'opéra de cette ville).

Une petite bouffée d'air frais nordique!

PROGRAMME

G. Ph. TELEMANN
(1681-1767)

Cantate "Durchsuche dich, o stolzer Geist",
pour ténor, flûte à bec et basse continue
Largo - Rezitatif- Andante

Johann MATTHESON
(1681-1764)

Suite pour clavecin

TELEMANN	"Deine Toten werden leben", Aria pour ténor, flûte à bec et b.c.
TELEMANN	Sonate en canon pour flûte à bec et basson
Reinhard KEISER (1674-1739)	Cantate pour ténor, flûte à bec et b.c.
Gottfried GRÜNEWALD (1675-1739)	Pièce pour clavecin
MATTHESON	Cantate "Quanti affanni ad un core", pour ténor et clavecin obligé
TELEMANN	Sonate en Do majeur pour flûte à bec et b.c.
TELEMANN	Cantate "Seele, lerne dich erkennen", pour ténor, flûte à bec et b.c. <i>Aria – Rezitativ- Vivace</i>

LA TEMPESTA BASEL

Fondé à Bâle par la flûtiste à bec romande Muriel Rochat Rienth (diplôme de virtuosité à la Schola Cantorum Basiliensis), cet ensemble a obtenu le prestigieux prix suisse ORPHEUS l'année de sa création. Il a été invité à la Tonhalle de Zurich, à Bâle, Bienne, Fribourg, Lucerne, Genève et enregistré par la Radio Suisse Romande et Suisse Allemande, qui dédia toute une émission à LA TEMPESTA BASEL. Ce nom lui a été suggéré par le célèbre concerto pour flûte à bec de A. Vivaldi: "La tempesta di mare". Ses membres jouent dans les formations baroques les plus reconnues d'Europe, comme "Les Arts florissants" (W.Christie), "La Chapelle Royale" (P. Herreweghe), Concerto Köln ou encore l'"Ensemble Elyma" (Gabriel Garrido).

En 2005, l'ensemble a donné toute une série de concerts en Suisse Romande: à Fribourg, au Château d'Attalens et à Genève, aux "Concerts de Saint Germain", enregistré par Radio Suisse Romande.

LA TEMPESTA BASEL vient de sortir son premier CD avec un programme consacré au compositeur J.C. Pepusch, contemporain de Händel. Ce disque, qui comprend des cantates pour ténor et des sonates pour flûte à bec, a été publié en 2008 par ENCHIRIADIS (Madrid).

En 2008, LA TEMPESTA BASEL a été invitée aux concerts à Lausanne (dans le cadre de "L'Heure musicale d'Espace 2", retransmis en direct par RSR), à Bâle et à Ronda/Málaga (Espagne). De plus, l'ensemble a interprété en création mondiale la cantate solo "Jeder Ton ist wie ein Stern" du compositeur autrichien Viktor Fortin, écrite et dédiée à LA TEMPESTA BASEL.

Pour 2009 sont prévus des projets à Porrentruy, Bâle, Palma de Majorque, Porto ainsi qu'un enregistrement de CD.

FELIX RIENTH, ténor

Le ténor suisse de mère espagnole, qui débuta comme soliste sous la direction d'Armin Jordan, a chanté aux festivals d'Ambronay, Paris, Gand, Lisbonne, Grenade, etc. et a travaillé avec Eduardo López Banzo et Gabriel Garrido. Il est également invité pour les oratorios à la Philharmonie de Cologne, au Mozarteum de Salzbourg, au Victoria Hall de Genève, à la Tonhalle de Zurich et a enregistré des CD pour K617, Symphonia, Ricercar, OehmsClassics et Enchiriadis en obtenant des prix comme "le diapason d'or" ou "CD de l'année" en Espagne et Hollande. Avec LA TEMPESTA BASEL il a enregistré les cantates de J.C. Pepusch. Parmi les concerts passés, relevons la "Messe No. 6" de Schubert avec l'Orchestre de la Suisse Romande, "La Création" de Haydn à Constance, l'"Elias" de Mendelssohn à Lisbonne, le "Messie" de Händel à Munich, la "Passion selon Saint Jean" à Genève, ainsi que des concerts à Palma de Majorque, Porto, Berlin et à l'EXPO 2008 de Saragosse (Espagne).

MURIEL ROCHAT RIENTH, flûte à bec & direction

Née à Bâle, elle a obtenu son diplôme de virtuosité à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Michel Piguet. En 2000 elle a fondé LA TEMPESTA BASEL qu'elle dirige dès sa création. Elle a interprété les concertos de flûte à bec de Vivaldi, Sammartini et Telemann avec différents orchestres de Suisse ainsi que la musique de chambre (en Italie, Belgique, Espagne) et a été enregistrée par la Radio Suisse Romande et la Radio Suisse Allemande. Muriel Rochat Rienth est professeur de flûte à bec au Conservatoire de Fribourg.

YVES BERTIN, basson baroque

Le bassoniste franco-suisse, membre soliste du "Concerto Köln", est régulière-

ment invité dans les grands orchestres baroques d'Europe. Il joue avec ces ensembles aux quatre coins du monde, participe à de nombreux enregistrements et productions d'opéras et oratorios dirigés par René Jacobs. Il a obtenu son diplôme au Centre de musique Ancienne de Genève avec la plus haute distinction.

NORBERTO BROGGINI, clavecin

Né à Buenos Aires, il est le continuiste de l'Ensemble Elyma de Gabriel Garrido et poursuit une vaste activité musicale dans le monde entier. Il a fait ses études de clavecin, clavicorde et orgue au Centre de Musique Ancienne de Genève et a travaillé comme soliste avec Ton Koopman et Michel Piguet. Norberto Brogginini a enregistré différents CD avec K617, comme organiste.

DISCOGRAPHIE

En 2008, l'ensemble a publié «Ténor cantatas et recorder sonatas» de Pepusch. Le CD est sorti chez Enchiriadis (Madrid, EN 2024) et a rencontré un écho enthousiaste dans la presse.

Dimanche 11 octobre, 17 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

ENSEMBLE VOCAL « JACHET DE MANTOUE »

avec

Raoul le Chenadec – contreténor

Thierry Bréhu – ténor

Eric Raffard – ténor

James Gowings – baryton

Phippe Roche – basse

**Programme: « A Royal Alliance » -
 Philippe II d'Espagne et Mary Tudor d'Angleterre**

En 1554, Philippe II d'Espagne se rend en Angleterre pour épouser Mary Tudor, fille d'Henry VIII et de Catherine d'Aragon, ramenant ainsi brièvement l'Angleterre, rebelle, au berceau du Catholicisme (en effet Mary décède quatre années plus tard en 1558).

Pendant cette période sanglante de la persécution des Protestants, les compositeurs anglais du « Chapel Royal » se voyaient contraints de composer des œuvres sacrées en latin, et selon le rite catholique. Mais que de magnifiques œuvres sont sorties des plumes des plus grands compositeurs de cette époque, tels que **Thomas Tallis** ou, moins connus mais aussi dignes de notre admiration, **Robert Parsons** et **John Sheppard** !

Les compositeurs de la cour d'Espagne, tels que **Cristobal de Morales** ou encore plus tard **Tomas Luis de Victoria**, d'une excellence incontestable, pouvaient rivaliser sans crainte avec leurs confrères anglais.

Ainsi écoutons nous un programme ne rassemblant que des chefs-d'œuvre de ces compositeurs anglais et espagnols, qui appartenaient aux Cours de deux monarques catholiques réunis au nom de la religion.

L'ENSEMBLE JACHET DE MANTOUE...

...est né à l'automne 2000 du désir commun de cinq chanteurs professionnels (partenaires et complices de longue date au sein de nombreux ensembles prestigieux tels que *A Sei Voci*, *Huelgas Ensemble*, *Doulce Mémoire*) de transmettre leur expérience et leur amour pour la musique vocale européenne des XV^e et XVI^e siècles.

Implanté en Bretagne, l'ensemble s'est donné pour mission initiale de mettre en valeur le riche patrimoine sacré de cette région au travers de la redécouverte de l'œuvre oubliée de Jachet de Mantoue. Fidèle à l'esprit de son compositeur éponyme, l'ensemble affiche ainsi sa volonté de rayonnement sur l'ensemble du territoire national et international et son ambition de jouer un rôle majeur dans l'approfondissement de la recherche du répertoire de la Renaissance et dans son interprétation. Les programmes s'élaborent autour du répertoire sacré auquel se mêlent, selon les productions, des pièces profanes et contemporaines.

DISCOGRAPHIE

L'ensemble a enregistré les disques suivants, tous sortis en 2003 chez CALLIOPE et qui ont reçu de nombreuses distinctions :

- Cristóbal de Morales : « Missa de Beata Virgine »,
- Jachet de Mantoue : Messe « Anchor che col partire » et « Motets à Notre Dame »,
- Jachet de Mantoue : « Lamentations de Jérémie » (avec M. Lonsdale, récitant),
- T. Tallis, J. Sheppard, C. Tye, R. Parsons et R. White (16^e s.) : « Gentlemen of the Chapel Royal », Latin Church Music,
- Adrian Willaert et Jachet de Mantoue : « Messe et Motets de Circonstances ; Musique à la Gloire des Écuries du Duc de Gonzague » (avec Anne Magouët et Les Saqueboutiers de Toulouse).

Dimanche 22 novembre, 17 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

DAVID PLANTIER avec l'ensemble
« **LES PLAISIRS DU PARNASSE** »

Violons : David **Plantier**, direction, & Eva **Bohri** & NN
Violoncelle : Maya **Amrein**
Clavecin et orgue : Andrea **Marchiol**
Archiluth : Shizuko **Noiri**

A TRE VIOLINI : Pièces pour trois violons au XVII^e siècle

Ce programme rend hommage à un genre peu connu, mais que les compositeurs du XVII^e siècle ont particulièrement apprécié. Ces œuvres, dispersés dans les plus grands recueils de musique instrumentale de l'époque, sont parmi les plus belles du répertoire. L'auditeur est saisi par la virtuosité et la richesse de ces pièces, ainsi que par la spatialisation rendue possible par la présence de trois violons solistes, d'égale importance.

PROGRAMME

Giovanni Gabrieli : (XVIIème siècle)	Sonate pour 3 violons et b.c.
Marco Uccellini : (1603 – 1680)	Sonate pour 3 violons et b.c.
Biagio Marini : (1587 – 1663)	Sonata a tre violini in ecco Sonata sopra la Monica
Giovanni Battista Buonamente : (? – 1642)	Sonate pour 3 violons
Giovanni Battista Fontana : (? – ca. 1630)	Sonata a tre violini
Johanh Vierdank : (ca. 1605 – 1646)	Capriccio pour 3 violons et b.c.
Johann Joseph Fux : (1660 – 1741)	Sonate pour 3 violons sans basse
Johann Schmelzer : (1623 – 1680)	Sonate pour 3 violons et b.c.
Henry Purcell : (1659 – 1695)	Three parts upon a ground
Johann Pachelbel : (1653 – 1706)	Canon et Gigue

Une pièce pour clavecin seul et une pour archiluth viendront agrémenter ce programme.

« LES PLAISIRS DU PARNASSE »

Dans la mythologie grecque, le Mont Parnasse, véritable sanctuaire des arts, était la résidence d'Apollon et des neuf muses. A l'époque baroque, de nombreux compositeurs sensibles à la dimension symbolique de ce lieu y font référence, dans les titres de leurs œuvres ou traités théoriques. Aujourd'hui encore, le Parnasse représente un espace de création artistique privilégié. C'est pourquoi David Plantier baptisa son ensemble "Les Plaisirs du Parnasse" lors de sa fondation en 2004. Il s'entoura de virtuoses renommés: Andrea Marchiol au clavecin, Shizuko Noiri à l'archiluth et Maya Amrein au violoncelle. Tous formés à la Schola Cantorum de Bâle, ces musiciens partagent une grande complicité tant humaine que musicale.

L'ensemble se propose de faire découvrir au public des compositeurs méconnus et passionnants, dans des programmes de récital et de musique de chambre. Son interprétation allie le respect des sources, une maîtrise technique sans faille, et un grand plaisir du jeu musical, dans lequel il peut donner libre cours à son enthousiasme et à sa fantaisie.

La musique de chambre allemande de la fin du XVII^e siècle constitue le répertoire de prédilection de l'ensemble, mais, celui-ci est appelé à s'ouvrir à d'autres horizons, comme la musique italienne au temps de Monteverdi, la musique française, celle de Bach (dans un audacieux programme d'arrangements d'œuvres pour orgue). La Stravaganza de Vivaldi sera également au centre d'un prochain projet consacré au "Prêtre roux". Des programmes avec chanteurs permettront également d'explorer plus à fond ces répertoires passionnants, et de mettre ainsi en lumière les caractéristiques, les influences et la complémentarité de chaque style. L'ensemble a ainsi été acclamé au festival de Beaune en compagnie du contre-ténor Lawrence Zazzo.

Le premier projet concret de l'ensemble a été l'enregistrement en première mondiale des sonates pour violon de Johann Paul Westhoff pour le label Zig Zag Territoires. Ce disque a été accueilli de façon unanime par la critique européenne. Après un deuxième CD consacré à Johann Jakob Walther, un troisième est sorti en juin 2008, mettant à l'honneur un recueil peu connu du grand Heinrich Biber, le *Fidicinium Sacro Profanum*. L'ensemble apparaît ainsi pour la première fois dans sa configuration élargie (8 musiciens).

Grâce à ses succès discographiques, l'ensemble a été invité dans de nombreux festivals de musique ancienne en Europe et au Japon.

DAVID PLANTIER...

...début le violon à l'âge de 5 ans. Adolescent, il découvre la musique baroque et ses pionniers Trevor Pinnock, Chiara Banchini, Reinhard Goebel dans la discothèque de ses parents. Fasciné et intrigué, il accorde son violon moderne en diapason 415 et joue à l'oreille ces compositeurs inconnus de ses professeurs... Tenté par des études d'ingénieur à Genève, il réalise rapidement que sa passion est le violon. Il suit alors un cycle de violon moderne à Genève auprès de Saskia Filippini puis démarre le violon baroque avec Odile Edouard pour entrer à la Schola Cantorum de Bâle chez Chiara Banchini.

A l'instar d'autres élèves, David Plantier aura le courage de réapprendre totalement le violon : jouer sans mentonnière, retrouver la virtuosité sur le manche du violon avec de nouveaux appuis, apprendre l'articulation et la technique d'archet si essentielles à l'écriture baroque. Il développera son goût scientifique à travers ses recherches musicologiques au sein de la bibliothèque de la Schola Cantorum de Bâle. C'est déjà à cette époque qu'il repère Johann Paul Westhoff, Johann Jakob Walther, Valentini et Venturini, compositeurs qu'il souhaite faire connaître au public.

L'enseignement de Chiara Banchini l'encourage à persévérer dans cette voie de la curiosité et de l'originalité, et lui permet de se forger tout un goût et une personnalité musicale affirmés. Chiara Banchini lui propose plus tard d'imaginer des programmes pour l'ensemble 415. Cette collaboration aboutira en 2001 à l'enregistrement des concerti grossi de Valentini, dont David Plantier a assuré l'édition musicale et sur lequel il a effectué des recherches musicologiques (il y joue également en soliste). De nombreux ensembles lui demandent d'ailleurs conseil, profitant ainsi de sa connaissance du répertoire. Sorti brillamment de la Schola Cantorum de Bâle en 1997, David Plantier intègre rapidement les plus grands ensembles européens, et il est aujourd'hui de plus en plus demandé comme premier violon, par Jordi Savall, René Jacobs, Martin Gester ... et Chiara Banchini lui propose de se produire en soliste avec l'ensemble 415.

Fort de cette expérience, David Plantier mène à bien des projets personnels de trois genres distincts correspondant à trois répertoires de prédilection: la musique pour violon et basse continue, la musique de chambre de la fin du XVII^e et la musique d'orchestre du XVIII^e. Premier violon régulier de l'orchestre suisse «La Cetra» entre 2002 et 2008, il participe à la redécouverte de deux compositeurs ou-

bliés, Giuseppe Antonio Brescianello et Franseco Venturini, lors d'enregistrements primés par la critique internationale. Pour de nombreux projets, il dirige cet ensemble du violon, ce qui lui vaut par la suite des invitations à l'étranger comme chef et soliste (avec l'ensemble polonais Arte dei Suonatori, par exemple).

En 2004, David Plantier fonde avec des amis issus de la Schola Cantorum de Bâle son propre ensemble de musique de chambre, les Plaisirs du Parnasse, avec lequel il a déjà enregistré trois disques chez Zig Zag Territoires: les sonates pour violon de Westhoff, l'Hortulus Chelicus de Walther et le Fidicinium Sacro Profanum de Biber. Ces disques ont reçu un accueil exceptionnel dans toute l'Europe, donnant l'occasion à l'ensemble de se produire dans les plus grands festivals européens. En 2008, il a été invité à se produire au Japon, lors de sa première grande tournée internationale.

David Plantier enseigne à la Schola Cantorum de Bâle en tant qu'assistant de Chiara Banchini. Il joue un violon tyrolien anonyme de 1750.

MAYA AMREIN est née à Lucerne. Elle étudie le violoncelle moderne à Winterthur et à Berne puis se perfectionne en violoncelle baroque auprès de Christophe Coin à la Schola Cantorum de Bâle. Elle suit également des cours d'interprétation avec Jaap ter Linden et John Holloway. Son activité de concertiste l'amène à se produire dans toute l'Europe avec des ensembles tels que Le Concert des Nations (Jordi Savall), Cantus Cölln (Konrad Junghänel) et La Cetra. Elle se produit également avec différentes formations de musique de chambre. Maya Amrein enseigne actuellement dans plusieurs écoles de musique en Suisse.

ANDREA MARCHIOL a terminé ses études d'orgue au Conservatoire d'Udine en 1986 et obtenu un diplôme de clavecin en 1990. Il s'est ensuite spécialisé à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Jesper Christensen (1990 – 1994) dans le domaine de la basse continue et la musique de chambre.

Comme soliste il s'est produit dans des formations de musique de chambre dans toute l'Europe, à Singapour, au Japon et en Australie.

Son intérêt pour l'art lyrique l'amène à travailler depuis quelques années avec des chefs d'orchestre comme René Jacobs, Attilio Cremonesi, Alessandro de Marchi et Thomas Gengelbrock. Il assiste ces chefs prestigieux dans des productions d'opéra et d'oratorio au Staatsoper Berlin, au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre du Châtelet à Paris, au Landestheater

à Innsbruck, au Semper Oper de Dresde, à l'Aalto-Theater d'Essen, aux théâtres de Caen et de St. Pölten, et au Theater an der Wien, à Vienne. En 2006 il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre au Grand Théâtre de Genève dans *Il ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi. Depuis 1995 il travaille avec des ensembles comme l'Ensemble 415, Concerto Vocale, La Cetra Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Freiburger Barockorchester, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Staatskapelle Dresden, Luzerner Symphonieorchester.

Il donne des master classes de clavecin et de musique de chambre dans des festivals européens de musique ancienne ainsi que dans les universités de Tokyo, Osaka et Melbourne. Depuis 1997, Andrea Marchiol est organiste titulaire des cathédrales de Venzon et Udine.

SHIZUKO NOIRI est née au Japon. Elle est diplômée en musicologie du Doshisha Women's College. Elle commence alors le luth auprès de Ichiro Okamoto qui l'envoie en Europe étudier avec Eugen Dombois puis avec Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle, où elle obtient son diplôme de soliste en 1991.

Depuis lors, elle apparaît en tant que soliste et continuiste avec les meilleurs ensembles : Concerto Voacale (René Jacobs), Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Ensemble 415 (Chiara Banchini). Elle prend part à de nombreux enregistrements pour les labels Philips, Harmonia Mundi, WDR, Symphonia et Zig Zag Territoires. Elle est cofondatrice de l'ensemble « La scatola degli Aghi ». Elle a enregistré deux disques solo pour le label japonais Regulus : G.A. Castegliono – Intavolatura de leuto da viversi autori (Milano 1563), et Giovanni Zamboni Romano – Sonate d'intavolatura di leuto (Lucca 1718).

DISCOGRAPHIE

L'ensemble « Les Plaisirs du Parnasse » a enregistré chez Zig Zag Territoires :

- Johann Paul von Westhoff (1656 – 1705) : Sonates pour violon et b.c. , Dresde 1694.
- Johann Jakob Walter (1650 – 1717) : Hortulus Chelicus, Mainz 1688.
- Heinrich Ignaz Franz Biber : Fidicinium Sacro Profanum, 1683.

Dimanche 7 février 2010, 17 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

Récital

Emmanuel Balssa – viole de gambe
Elisabeth Joyé – clavecin

Œuvres de J. S. Bach pour viole et clavecin

PROGRAMME

Sonate en Ré majeur BWV 1027

adagio

allegro ma non tanto

andante

allegro moderato

Sonate en Ré majeur BWV 1028

adagio

allegro

andante

allegro

Toccatà en mi mineur pour clavecin de la 6^{ème} partita BWV 830

Sonate en sol mineur BWV 1029

vivace

adagio

allegro

EMMANUEL BALSSA

Premier prix du C.N.R. de Lyon, Emmanuel Balssa est ensuite l'élève de Maurice Gendron, puis se spécialise dans l'interprétation de la musique ancienne aux conservatoires royaux de la Haye et de Bruxelles dans les classes de Richte van der Meer (violoncelle baroque) et de Wieland Kuijken (viole de gambe ; diplôme supérieur « avec distinction » en 1993). Il se produit, notamment en continuo ou en petite formation, au sein des ensembles « *Les Arts Florissants* » (dir. W. Christie) ou « *La petite bande* » (dir. S. Kuijken et G. Leonhardt), avec lesquels il a déjà effectué de nombreux enregistrements discographiques (*Didon et Enée*, de Purcell, les *Concertos Brandebourgeois*, *l'Oratorio de Noël...*).

Par ailleurs, il consacre une part importante de son activité à la musique de chambre auprès de personnalités musicales telles que Christophe Rousset ou Gérard Lesne. Il fait également partie du consort de violes *Orlando Gibbons* (dirigé par Anne-Marie Lasla).

Emmanuel Balssa est professeur de violoncelle baroque au conservatoire du 7^e arrondissement de Paris ainsi qu'au C.N.R. de Nantes.

ELISABETH JOYÉ...

... est une magicienne des sons. Son approche des répertoires français, allemand, italien ou anglais est partout servie par un art du toucher exceptionnel, fait de subtilité, d'équilibre, de couleurs dont la justesse stylistique suscite l'admiration unanime de la critique.

Cette science du clavier, Elisabeth Joyé l'a découverte en se perfectionnant auprès de Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, après avoir étudié avec André Raynaud et Huguette Dreyfus en France, puis avec Bob van Asperen au Conservatoire de La Haye et avec Jos van Immerseel au Conservatoire d'Anvers.

Elle l'a enrichie au contact avec des partenaires privilégiés tels que François Fernandez, Alfredo Bernardini et Emmanuel Balssa avec qui elle a enregistré des pièces de Couperin (Alpha 2004), ou encore Pierre Hamon et Hager Hanana, en compagnie desquels elle a fondé l'ensemble *La Canzonaet* qui a enregistré un programme de musique anglaise (Virgin 2000).

Elle l'a prouvée sur scène aux quatre coins du monde – aux Pays-Bas et en Belgique, en Italie et en Espagne, au Brésil, en Estonie et au Canada – et dans

d'importants festivals français : Grange de Meslay, Festival de Sabl, Académies Musicales de Saintes, Printemps des Arts de Nantes, Festivals du Haut-Jura, du Vigan, de Lanvellec ainsi que de Saint-Michel en Thirache.

Parallèlement, elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements avec, entre autres, *Les Musiciens du Louvre* (Marc Minkowski), *Le Concert Français* (Pierre Hantaï), *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), *L'Opéra Fuoco* (David Stern) et *La Petite Bande* (Sigiswald Kuijken). Par ailleurs, elle a eu l'occasion de jouer sous la direction de Franz Brüggen, Philippe Herreweghe et Jordi Savall.

Pédagogue renommée, Elisabeth Joyé s'attache à transmettre l'art de toucher le clavecin en animant des stages d'interprétation à Lisieux, Barbaste, Rio de Janeiro et Pigna.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- J. S. Bach : « Inventions et Sinfonies pour clavecin », Elisabeth Joyé. Sorti en 2001 chez ALPHA
- F. Couperin : « La Sultanne, Préludes & Concerts Royaux », avec A. Manfredini, F. Fernandez, Emmanuel Balssa, Elisabeth Joyé et autres. Sorti en 2004 chez ALPHA.
- F. Couperin : « Pièces de Violes », avec Eduardo Egüez (théorbe), Emmanuel Balssa et Philippe Pierlot (violes da gambe), Pierre Hantaï (clavecin). Sorti en 2007 chez Mirare.