

Vendredi 28 mars, 20 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

Récital

Hans Jörg Mammel – ténor, et
Arthur Schoonderwoerd – pianoforte

Programme: Franz Schubert,
« Die Winterreise »

LES INTERPRETES

ARTHUR SCHOONDERWOERD...

...est l'un des piano-fortistes les plus importants de sa génération. Ses recherches sur tout un répertoire inconnu, à tort oublié, et sur l'interprétation de cette musique le passionnent. Les instruments au timbre particulier tels que le piano à tangentes, les piano-forte viennois et les pianos français du 19^{ème} siècle ont sa prédilection.

Arthur Schoonderwoerd commence ses études de piano auprès d'Herman Uhlhorn et d'Alexander Warenberg au conservatoire d'Utrecht (Pays-Bas), où il obtient tour à tour un diplôme d'enseignant, de concertiste et de musique de chambre en 1990, 1992 et 1993. Il fait parallèlement des études de musicologie à l'université d'Utrecht. Désirant se spécialiser dans l'étude des claviers anciens, il reçoit en 1992 une bourse de la Verenigde Spaarbank et du Prins Bernhard Fonds pour étudier le piano-forte auprès de Jos van Immerseel au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il obtient un Premier Prix à l'unanimité dans cette disci-

pline en 1995 et effectue ensuite un brillant cycle de perfectionnement dans le cadre de ce même institut. La même année, Arthur Schoonderwoerd remporte le 3^e Prix et le Prix de la radio belge (BRT3) lors du concours de piano-forte du 32^e Festival de Musique Ancienne de Bruges (Belgique). En 1996, il est nommé lauréat Juventus par le Conseil de l'Europe lors des Sixièmes Rencontres Européennes de Jeunes Musiciens. Il reçoit également le prix de la meilleure performance individuelle lors du Concours Van Wassenaer 1996, 9^e Concours International d'Ensembles de Musique Ancienne.

Parallèlement à une carrière soliste dans le monde entier, il consacre une grande partie de son temps à la musique de chambre. Il se produit fréquemment avec des musiciens tels que Johannette Zomer, Barthold Kuyken, Graf Mourja, Wilbert Hazelzet, Eric Hoepfich, Emilio Moreno, Miklos Spányi, François Leleux, Marie Hallynck, Ronald van Spaendonck.

Depuis 2004, Arthur Schoonderwoerd enseigne le piano-forte et la musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Barcelone (ESMUC).

Ses interprétations sont saluées de façon unanime par la presse.

HANS JÖRG MAMMEL

a reçu sa première formation musicale dans sa ville natale de Stuttgart, puis ses premiers cours de chant au Stuttgarter Hymnus-Chorknaben (chœur de garçons de Stuttgart).

Il étudie ensuite le droit économique à Freiburg et entre dans la classe de chant à la Musikhochschule avec les professeurs Werner Hollweg et Ingeborg Most. Il participe à des masterclasses avec Barbara Schlick, Elisabeth Schwarzkopf et James Wagner, ainsi qu'avec Reinhard Goebel en interprétation de la musique ancienne. Ces dernières années, il s'est fait un nom en Allemagne et dans les pays limitrophes. Il s'est produit dans les grands festivals d'Utrecht, Schwetzingen, Schleswig-Holstein, Potsdam, Vézelay, Jérusalem, Breslau, Bruges et Vienne. Il a réalisé un travail commun innovant sous la direction des chefs d'orchestre Thomaas Hen-

gelbrock, Sigiswald Kuijken, Ivan Fischer, Hans Zender, Phillipe Herreweghe, Pierre Cao, Jean Tubery et Ivor Bolton.

Hans Jörg Mammel a chanté avec beaucoup de succès le rôle d'Orfeo dans l'opéra de Monteverdi en Belgique et en Islande. Des engagements l'ont mené au Staatsoper Unter den Linden (allée des Tilleuls) à Berlin et au Städtische Bühnen Freiburg. Il a chanté au Münchner Opernfestspielen et aux Wiener Festwochen.

Il se produit également régulièrement en récital de Lieder. En dehors des grands cycles de Lieder romantiques, il accorde un intérêt particulier aux compositeurs de la Seconde École de Lieder de Berlin et aime présenter au public des œuvres encore inconnues de Carl Friedrich Zelter, Johann Friedrich Reichardt, Johann Peter Abraham Schulz ou Robert Franz dont plusieurs furent enregistrées en CD. Il a reçu d'excellentes critiques pour son interprétation de Die schöne Müllerin (La Belle Meunière) de Franz Schubert dans une version pour ténor et guitare, également en CD.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

H.J. Mammel et *A. Schoonderwoerd* ont enregistré «Die Winterreise» en octobre 2005 chez ALPHA.

La discographie de *H.J. Mammel* comprend plus de 30 CD, parmi lesquels :

- Heinrich Schütz: «Musikalische Exegetien», PIERRE VERANY 1999,
- Francesco Cavalli: «Vespro della Beata Virgine», PIERRE VERANY
- J.D.Heinichen: «Requiem Es-dur», CAPRICCIO
- M.A.Charpentier: «Messe en mémoire d'un prince», VIRGIN VERITAS
- J.H.Rolle: «Der Tod Abels», CAPRICCIO
- G.G.Kapsberger: «La Vilanella», ALPHA.

A. Schoonderwoerd a également enregistré de nombreux disques, notamment pour le label ALPHA :

- Beethoven: «Concerti 4 & 5 pour le piano avec accompagnement d'orchestre», avec l'Ensemble Cristofori (2004).
- Schubert: «Kennst Du das Land?», avec Johannette Schlomer, *soprano* (2003)
- Fodor, Schmitt et Wilms: Concertos Hollandais pour piano, avec l'ensemble Cristofori (2002)

Vendredi 25 avril, 20 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

Récital

Elisabeth Joyé – clavecin, et
Simon Heyerick – violon

Programme:

**Pièces pour clavecin de Jaques Duphly (1715-1789),
 extraites du 1^{er} (1744), 3^e (1756) et 4^e livre (1768)**

Allemande, 1^{er}

Courante, 1^{er}

la Vanloo, 1^{er}

Les Grâces (tendrement), 3^e

la De Belombre (vivement), 3^e

Ouverture (grave-viste) avec violon, 3^e

la De May (rondeau gracieux) avec violon, 3^e

la Madin (gay) avec violon, 3^e

Rondeau « La Pothouin » (modérément), 4^e

Allemande, 1^{er}

Courante « La Boucan », 1^{er}

Rondeau, 1^{er}

La Millettina (vivement), 1^{er}

La De Casaubon (vivement) avec violon, 3^e

la Du Tailly (gracieux et gay) avec violon, 3^e

la De Valmallette (gaïment) avec violon, 3^e

LES INTERPRETES

ELISABETH JOYÉ...

... est une magicienne des sons. Son approche des répertoires français, allemand, italien ou anglais est partout servie par un art du toucher exceptionnel, fait de subtilité, d'équilibre, de couleurs dont la justesse stylistique suscite l'admiration unanime de la critique.

Cette science du clavier, Elisabeth Joyé l'a découverte en se perfectionnant auprès de Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, après avoir étudié avec André Raynaud et Huguette Dreyfus en France, puis avec Bob van Asperen au Conservatoire de La Haye et avec Jos van Immerseel au Conservatoire d'Anvers.

Elle l'a enrichie au contact avec des partenaires privilégiés tels que François Fernandez, Alfredo Bernardini et Emmanuel Balssa avec qui elle a enregistré des pièces de Couperin (Alpha 2004), ou encore Pierre Hamon et Hager Hanana, en compagnie desquels elle a fondé l'ensemble *La Canzonaet* qui a enregistré un programme de musique anglaise (Virgin 2000).

Elle l'a prouvée sur scène aux quatre coins du monde – aux Pays-Bas et en Belgique, en Italie et en Espagne, au Brésil, en Estonie et au Canada – et dans d'importants festivals français : Grange de Meslay, Festival de Sabl, Académies Musicales de Saintes, Printemps des Arts de Nantes, Festivals du Haut-Jura, du Vigan, de Lanvellec ainsi que de Saint-Michel en Thirache.

Parallèlement, elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements avec, entre autres, *Les Musiciens du Louvre* (Marc Minkowski), *Le Concert Français* (Pierre Hantaï), *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), *L'Opéra Fuoco* (David Stern) et *La Petite Bande* (Sigiswald Kuijken). Par ailleurs, elle a eu l'occasion de jouer sous la direction de Franz Brüggen, Philippe Herreweghe et Jordi Savall.

Pédagogue renommée, Elisabeth Joyé s'attache à transmettre l'art de toucher le clavecin en animant des stages d'interprétation à Lisieux, Barbaste, Rio de Janeiro et Pigna.

SIMON HEYERICK...

... est né à Gand (B) en 1954. Parallèlement à ses études universitaires (archéologie & histoire de l'art), il reçoit une formation musicale au sein de sa famille et auprès de différentes institutions de son pays natal (chant, piano, direction, violon...). Après un bref passage à l'ensemble vocal Collegium Vocale de Gand, il décide de se consacrer au violon et à la musique ancienne. Il fréquente alors la classe de Sigiswald Kuijken à La Haye et suit des cours au CMA de Genève auprès de Chiara Banchini.

Fidèle collaborateur de W.Christie, il se produit également avec la plupart des ensembles et orchestres baroques de France et d'Europe.

Il enseigne à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne et au conservatoire "Charles Munch" de Paris XI.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

E. Joyé :

- J.S. Bach : «Inventions et Sinfonies pour clavecin», ALPHA (2001)
- F. Couperin : «La Sultanne, Préludes & Concerts Royaux», avec A.Manfredini, F. Fernandez, E. Balssa et autres, ALPHA (2004).

S. Heyerick :

- J.Ph. Rameau : « Les Grands Motets », sous la direction de W. Christie ; ERATO
- John Jenkins : «Fantazia», avec l'ensemble Jérôme Hantaï ; ASTREE.

Dimanche 25 mai, 17 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

JONATHAN DUNFORD et l'ensemble
« **A DEUX VIOLES ESGALES** » (5 musiciens)

avec

Monique Zanetti – soprano
Sylvia Abramowicz – basse de viole
Jonathan Dunford – basse de viole
NN – théorbe
Pierre Trocellier – clavecin

Programme:
Airs et transcriptions des opéras de Rameau par
Christian Ludwig Hesse (Berlin, janvier 1767)

Extraits des opéras
L'Enlèvement d'Adonis, La Lyre Enchantée, Anacréon, Sibaris
et ballets transcrits pour les violes par le fils d'un élève
de Marais et Forqueray au XVIII^e siècle

A DEUX VIOLES ESGALES – Ensemble de musique ancienne

A 2 Violes Esgales est éclos de la rencontre de

2 musiciens, Jonathan Dunford et Sylvia Abramowicz, qui

Vivent une passion commune : la Viole de Gambe.

Impressionnés par le nombre d'œuvres tombées dans l'

Oubli depuis le XVIIème siècle, ils se sont donné à cœur de nous

Les faire entendre, grâce aussi à la complicité

Enthousiaste d'autres musiciens, tous grands

Spécialistes des Luth, Théorbe, Clavecin, Harpe...

En plus d'un contact très particulier avec le public,

Sa programmation originale et très diversifiée

Génère des réactions extrêmement chaleureuses.

A 2 Violes Esgales a déjà répondu à

L'invitation de nombreux festivals en France et aux

Etats-Unis (Festivals de Besançon, Printemps des Arts de Nantes..., à

Sens, Difon..., au Château de Grignan, Cité de la Musique...).

LES INTERPRETES

JONATHAN DUNFORD...

...est américain d'origine et français d'adoption. Au fil des années, il se montre une des principales personnalités dans la restitution du répertoire pour la basse de viole soliste au XVII^e siècle. Après des études musicales au Conservatoire de New England, il obtient sa maîtrise puis une bourse pour se perfectionner auprès de Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle ; puis passe son Diplôme d'Etat de musique ancienne en France. Jonathan Dunford fait des recherches à la Bibliothèque Nationale et dans différents centres du monde entier sur les musiques inédites pour viole seule. En 2004, il est nommé chef d'atelier pour la viole pour la banque de données « Philidor » au Centre de Musique Baroque de Versailles. Il a publié de nombreux articles sur la viole (Goldberg, l'Oeil, livrets de disques), et participe régulièrement à des émissions radiophoniques (France-Musique, Radio Bleu, etc.) et à des émissions de télévision (Mezzo). Sa discographie – principalement chez Accord (Universal Music, France) – est un reflet de son amour porté à la viole. On le retrouve dans des formations diverses et dans un répertoire allant du XVI^e au XXI^e siècle: musique de la renaissance au cœur d'un consort de viole, répertoire élisabéthain accompagnant des chanteurs, musique baroque en solo ou petite formation, musique traditionnelle chinoise en passant par des improvisations sur une viole électrique avec le guitariste Fred Frith. Il se produit en soliste avec son ensemble «A Deux Violes Esgales» qu'il a fondé avec la violiste Sylvia Abramowicz et en musique d'ensemble au sein de formations telles que XVIII-21 Musique des Lumières (Jean-Christophe Frisch), La Compagnie Baroque (Michel Verschaeve), ou l'orchestre baroque Le Parnasse Français. Il vit à Paris depuis 1987.

SYLVIA ABRAMOWICZ...

...a été séduite très tôt par la musique ancienne. Elle commence son apprentissage par la flûte à bec à l'âge de sept ans puis découvre la viole de gambe à l'âge de quatorze ans à la Schola Cantorum de Paris. Elle approfondit sa formation au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) et étudie ensuite la viole avec Jordi Savall en 1984 à la Schola Cantorum de Bâle. Après un court séjour aux Etats-Unis (Bloomington, Indiana University), elle obtient en 1988 le Diplôme d'Etat d'Instruments Anciens puis en 1998 le Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne. Elle enseigne la viole au Conservatoire de Saint-Cloud. Sylvia Abramowicz est invitée à jouer avec les principaux ensembles de musique ancienne (notamment le

Poème Harmonique, la Fenice, l'ensemble Pierre Robert, Douce Mémoire, Akademia, Daedalus, le Collegium Vocale de Gand), avec une prédilection pour la musique renaissance, pour les assemblages inédits de musiques traditionnelles/musiques anciennes et pour les créations de musiques nouvelles. En 1985 elle fonde avec Jonathan Dunford l'ensemble A Deux Violes Esgales, qui se produit régulièrement en Europe, Asie et aux U.S.A. Sylvia Abramowicz a participé à de nombreux enregistrements pour Accord/Universal, Alpha, Zig-Zag Territoires, Virgin, Naïve, etc.

.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

L'ensemble a enregistré dix CD dont les plus récents sont :

- John Maynard (1611) : « Les douzes merveilles du monde », MERLIN CLASSICS, 2007 (programme donné en première à Gruyères en 2004, dans le cadre du concert organisé par l'ADMA pour le 2^e Atelier de musique ancienne)
- Roland Marais, Dollé, Forqueray : « Le tombeau de Marin Marais », AS Productions, 2007
- Marin Marais : « Pièces de viole inédites », ACCORD UNIVERSAL
- Marin Marais : « Folies d'Espagne et pièces de viole inédites », ACCORD UNIVERSAL
- Sainte Colombe le fils : « Tombeau pour Monsieur de Sainte Colombe le Père », UNIVERSAL

Dimanche 21 septembre, 17 h 00
Eglise des Capucins

ENSEMBLE VOCAL « JACHET DE MANTOUE »

avec

Raoul le Chenadec – contreténor

Thierry Bréhu – ténor

Eric Raffard – ténor

James Gowings – baryton

Phippe Roche – basse

**Programme: « A Royal Alliance » -
 Philippe II d'Espagne et Mary Tudor d'Angleterre**

En 1554, Philippe II d'Espagne se rend en Angleterre pour épouser Mary Tudor, fille d'Henry VIII et de Catherine d'Aragon, ramenant ainsi brièvement l'Angleterre, rebelle, au bercail du Catholicisme (en effet Mary décède quatre années plus tard en 1558).

Pendant cette période sanglante de la persécution des Protestants, les compositeurs anglais du « Chapel Royal » se voyaient contraints de composer des œuvres sacrées en latin, et selon le rite catholique. Mais que de magnifiques œuvres sont sorties des plumes des plus grands compositeurs de cette époque, tels que **Thomas Tallis** ou, moins connus mais aussi dignes de notre admiration, **Robert Parsons** et **John Sheppard** !

Les compositeurs de la cour d'Espagne, tels que **Cristobal de Morales** ou encore plus tard **Tomas Luis de Victoria**, d'une excellence incontestable, pouvaient rivaliser sans crainte avec leurs confrères anglais.

Ainsi écoutons nous un programme ne rassemblant que des chefs-d'œuvre de ces compositeurs anglais et espagnols, qui appartenaient aux Cours de deux monarques catholiques réunis au nom de la religion.

L'ENSEMBLE JACHET DE MANTOUE...

...est né à l'automne 2000 du désir commun de cinq chanteurs professionnels (partenaires et complices de longue date au sein de nombreux ensembles prestigieux tels que *A Sei Voci*, *Huelgas Ensemble*, *Doulce Mémoire*) de transmettre leur expérience et leur amour pour la musique vocale européenne des XV^e et XVI^e siècles.

Implanté en Bretagne, l'ensemble s'est donné pour mission initiale de mettre en valeur le riche patrimoine sacré de cette région au travers de la redécouverte de l'œuvre oubliée de Jachet de Mantoue. Fidèle à l'esprit de son compoiteur éponyme, l'ensemble affiche ainsi sa volonté de rayonnement sur l'ensemble du territoire national et international et son ambition de jouer un rôle majeur dans l'approfondissement de la recherche du répertoire de la Renaissance et dans son interprétation. Les programmes s'élaborent autour du répertoire sacré auquel se mêlent, selon les productions, des pièces profanes et contemporaines.

DISCOGRAPHIE

L'ensemble a enregistré les disques suivants, tous sortis en 2003 chez CALLIOPE et qui ont reçu de nombreuses distinctions :

- Cristóbal de Morales : « Missa de Beata Virgine »,
- Jachet de Mantoue : Messe « Anchor che col partire » et « Motets à Notre Dame » ,
- Jachet de Mantoue : « Lamentations de Jérémie » (avec Michael Lonsdale, récitant),
- T. Tallis, J. Sheppard, C. Tye, R. Parsons et R. White (16^e s.) : « Gentlemen of the Chapel Royal », Latin Church Music,
- Adrian Willaert et Jachet de Mantoue : « Messe et Motets de Circonstances ; Musique à la Gloire des Écuries du Duc de Gonzague » (avec Anne Magouët et Les Saqueboutiers de Toulouse).

Dimanche 5 octobre, 17 h 00

Musée d'art et d'histoire Fribourg MAHF

salle « Le Lapidaire » de l'ancien abattoir

ENSEMBLE « A DEUX FLEUSTES ESGALES »

avec

Valérie Balssa – flûte traversière

Jean-Pierre Nicolas – flûte à bec

Michèle Dévérité – clavecin

Benjamin Perrot – théorbe

Emmanuel Balssa – viole de gambe

Programme:
Musique pour la Chambre du Roy Soleil

Le goût personnel de Louis XIV, « qui n'a jamais laissé à personne le soin de choisir ses musiciens », n'a pas été sans influencer profondément la musique française. Les plus grands noms se sont engagés dans ce programme. Louis a ainsi contribué à la création d'une esthétique spécifiquement française et à une véritable mobilisation des arts.

J-M. HOTTETERRE
(1680-1761) Sonate en trio n° 1 Livre 1er oeuvre 3ème :
flûte traversière, flûte à bec et basse continue

Marin MARAIS
(1656-1728) Suite pour viole de gambe et basse continue

François COUPERIN
(1668-1733) La Régente, le Dodo ou l'amour au berceau :
extraits du 15° ordre pour clavecin

J-M. HOTTETERRE
 Sonate en trio n° 4 Livre 1er oeuvre 3ème :
flûte traversière, flûte à bec et basse continue

J-M. HOTTETERRE Prélude en la mineur de « l'art de préluder » :
flûte à bec et basse continue

Pierre-Danican PHILIDOR 5^{ème} suite : flûte traversière et basse continue
(1681-1731)

Antoine (1672-1745)
et Jean-Baptiste
FORQUERAY (1699-1782) 1ère suite (extrait): la „Cottin“, la „Bellmont“,
la „Portugaise“, la „Couperin“,
pour viole de gambe et clavecin

J-M. HOTTETERRE Sonate en trio n° 4 Livre 1er oeuvre 3ème :
flûte traversière, flûte à bec et basse continue

QUELQUES ANNOTATIONS AU PROGRAMME

Ce programme présente des œuvres de compositeurs favoris du Roy Soleil.

Jean-Baptiste FORQUERAY a transcrit les œuvres pour viole de son père Antoine et les a adaptées pour le clavecin. Les titres de ses pièces constituent des hommages, tels la « Couperin » qui avait lui-même dédié l'une de ses pièces de clavecin à Forqueray.

De François COUPERIN, « La Régente » est le portrait du Régent Philippe d'Orléans, « Le Dodo ou l'amour au berceau » est une pièce croisée sur le mouvement des berceuses.

La famille des HOTTETERRE a eu une grande importance dans l'évolution de la facture des instruments à vent et notamment de la flûte traversière et flûte à bec. Jacques Hotteterre a composé plusieurs livres de suites pour les flûtes traversières, flûtes à bec, etc. qui constituent un excellent témoignage du style français de cette époque.

Pierre-Danican PHILIDOR appartient lui aussi à toute une dynastie très active à la Musique du Roy.

LES INTERPRETES

VALERIE BALSSA...

... a fondé en 1999 le duo "A deux fleustes esgales" avec Jean-Pierre Pinet. Ils ont proposé deux disques "A deux fleustes esgales sans basse" en 2001 puis un disque "A deux fleustes esgales avec basse continue" en 2004. Valérie Balssa est professeur à l'école de musique de Dieppe, au CNR de Boulogne et à l'école de musique d'Orsay.

BENJAMIN PERROT...

... obtient en 1993 un premier prix de guitare et un premier prix de musique de chambre au CNR de Marne-la-Vallée. Il se consacre alors à la musique ancienne et entre au CNR de Paris, où il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque auprès

de Claire Antonini et Eric Bellocq, ainsi que la musique de chambre auprès de Jean Tubéry, Ariane Maurette et Kenneth Weiss. Il y obtient son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne à l'unanimité avec les félicitations du Jury. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet et se trouve être également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles).

Benjamin PERROT participe à de nombreux concerts, productions d'opéras et enregistrements, en France et à l'étranger, sous la direction, entre autre, de Michel Laplénie (*Sagitaris*), Hervé Niquet (*Le Concert Spirituel*), Françoise Lasserre (*Akademia*), Hugo Reine (*La Symphonie du Marais*), Skip Sempé (*Capriccio Stravagante*), Daniel Cuiller (*Stradivaria*) et Marc Minkowski (*Les Musiciens du Louvre*).

Il a aussi une importante activité dans le domaine de la musique de chambre, notamment au sein de l'ensemble *Canzon'* à Lille.

DISOCGRAPHIE SELECTIVE

V. Balssa et J.P. Pinet ont enregistré chez ZIG ZAG :

- J.S., C.P.E et F. Bach : « Sonates en trio pour deux flûtes traversières et basse continue », avec B. Rannou et H. Hanana (2004).
- « Suites à deux flûtes traversières seules », tirées du répertoire français du 17^e siècle (2001).

Dimanche 9 novembre, 17 h 00
Musée d'art et d'histoire Fribourg MAHF
salle « Le Lapidaire » de l'ancien abattoir

ENSEMBLE GRANVILLE (8 musiciens)

avec

Andres Gabetta – violon

Kerstin Kramp – hautbois

Giorgio Paronuzzi – clavecin

Programme: Soirée Bach

Sinfonia ou Kanon

Concerto en La majeur pour hautbois d'amour et orchestre, BWV 1055
Sans indication – Larghetto – Allegro ma non tanto

Concerto en ré mineur pour violon et orchestre, BWV 1052
Sans indication – Adagio – Allegro

Concerto en fa mineur pour clavecin solo et orchestre, BWV 1056
Sans indication – Largo – Presto

Double Concerto en do mineur pour violon, hautbois solo et orchestre, BWV 1060
Allegro – Adagio – Allegro

L' ENSEMBLE GRANVILLE

Créé par *Kerstin Kramp* en 2003, l'Ensemble Granville est né de l'idée de réunir les hautbois et les violons, selon ce qui fut possible à partir de la naissance du hautbois baroque en 1664, pour redonner vie aux œuvres de nombreux compositeurs baroques qui se sont laissés inspirer par les nouvelles couleurs de son se présentant alors. Ensemble de musique baroque formé par des interprètes issus de la Schola Cantorum Basiliensis, l'ensemble polymorphe comprendra à Fribourg 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse, hautbois et clavecin, dont *Andres Gabetta*, violon baroque, *Kerstin Kramp*, hautbois d'amour et hautbois baroque, et *Giorgio Paronuzzi*, clavecin.

LES SOLISTES

Après avoir étudié en Argentine (avec J.Bondar et P.Kotliarewskaia) et en Espagne (avec José Luis Garcia et Piero Farulli) **Andres Gabetta** rejoint la Musikhochschule Basel pour étudier chez Raphaël Oleg et Gérard Wyss, ainsi que la Schola Cantorum Basiliensis pour étudier avec Christophe Coin. Le talentueux violoniste a obtenu le premier prix et le prix Révélation à Piracicaba Sao Paulo au Brésil, le premier prix au Concours International de Jeunes de Cordoba, ainsi que le premier prix „Banco Mayo“. Il a donné des concerts dans différents pays américains, européens, en Chine, au Japon et à Singapour, et s'est produit au Festival international de Lucerne, aux Folles Journées de Nantes, au Mozart Festival Salzburg, etc. Andres Gabetta est violon solo et directeur des Swissbaroquesoloists avec lesquels il a enregistré l'intégrale des concertos brandenbourgeois de Bach pour le label NAXOS; il est également membre soliste de l'Ensemble Baroque de Limoges sous la direction de Christophe Coin. Depuis 1998 il est membre de l'Orchestre Symphonique de Bâle.

Membre fondatrice de l'Ensemble Granville, **Kerstin Kramp** fit ses études de flûte à bec à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Kathrin Bopp, où elle obtint son diplôme d'enseignement. Déjà à ce moment, elle commence à se consacrer intensément aux haubois historiques. Elle poursuit alors ses études de hautbois baroque et classique avec Katharina Arfken à la Schola Cantorum et obtient le diplôme de soliste. Kerstin Kramp collabore régulièrement avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, Capriccio Basel et le Freiburger Barockorchester et est membre de

l'octuor à vent Amphion qui obtient en 1998 le premier prix du Van Wassenaer Concours à la Haye. Premier hautbois des orchestres baroque La Cetra Basel et B'Rock en Belgique, elle se produit souvent en soliste et joue ainsi sous la conduite de Gustav Leonhardt, Jordi Savall, René Jacobs, Konrad Junghänel, Andrea Marcon et Eduardo Lopez Banzo. En 2007 elle commence une collaboration avec le kammerorchesterbasel et enregistre un CD d'arias en duo et de musique instrumentale de Haendel pour SONY BMG sous la direction de Laurence Cummings. Kerstin Kramp est professeur au Conservatoire de Fribourg (Suisse).

Suite à ses études de piano, clavecin, composition et philosophie en Italie, **Giorgio Paronuzzi** a poursuivi sa formation dans le cadre de la „Aufführungspraxis“ baroque à la Schola Cantorum Basiliensis. Lauréat de prix de composition et de clavecin, il se dédie depuis plusieurs années au répertoire des 17^e et 18^e siècles. Giorgio Paronuzzi se produit dans la musique de chambre, il est demandé comme directeur musical (entre autres direction de productions d'opéra de la Schola Cantorum au théâtre de Bâle et de l'atelier lyrique du conservatoire de Lausanne au TML). Depuis plusieurs années il est engagé par René Jacobs en tant que claveciniste et assistant musical. En tant que soliste il a collaboré avec de prestigieux ensembles tels que l'Ensemble Labirinto, A. Stradella Consort, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestre ORF de Vienne, Concerto Köln, le Freiburger Barockorchester etc. Après avoir été durant quatre années le directeur musical de la classe d'opéra baroque à la Schola Cantorum Basiliensis, il y enseigne depuis 2002 le clavecin et la basse continue.

DISCOGRAPHIE

Andres Gabetta et *Giorgio Paronuzzi* ont enregistré les concerts brandenbourgeois avec l'ensemble Swiss Baroque Soloists. Le CD est sorti en octobre 2006 chez NAXOS.

Andres Gabetta a également enregistré les Nocturnes de Haydn pour baryton avec Christophe Coin et l'Ensemble Baroque de Limoges. Le CD est sorti en 2007 chez LA BORIE et sera distribué par NAÏVE.

Kerstin Kramp a enregistré en juin 2007 des arias et de la musique instrumentale de Haendel avec le kammerorchesterbasel sous la direction de Laurence Cummings (SONY BMG).

Kerstin Kramp a également enregistré de nombreux CD avec l'octuor à vent Amphion: les octuors de Mozart, Beethoven, Krommer, Triebensee, Rosetti et un opéra de Kraus (Amphytrion) transcrit à l'époque pour un octuor à vent. Les CD sont sortis chez PAN CLASSICS, HARMONIA MUNDI FRANCE et ACCENT.