

Dimanche 30 octobre 2011, 17 h 00

Eglise des Capucins

rue de Morat 28, près de la Porte de Morat, Fribourg

L'ensemble « CORRESPONDANCES » (9 musiciens)

TENEbres ET LUMIÈRE

**Évocation des derniers Jours du Christ
Psaumes et motets de M.A. Charpentier**

Après un premier projet consacré à Charpentier, l'ensemble Correspondances poursuit son travail de fond sur ce génie français du Grand Siècle avec un programme autour de la semaine sainte. Plutôt que de compiler des musiques rattachées à la liturgie de ce moment fort de l'année, le programme propose d'évoquer les épisodes des derniers jours saints. Ainsi, le jeudi saint est suggéré par un dialogue inédit entre l'Assoiffé, l'Affamé, et le Christ, invoquant les nourritures célestes. Construit sous la forme d'une histoire sacrée à la Romaine, ce dialogue à trois est l'occasion de sections dramatiques et contrastées s'achevant sur un magnifique ensemble, d'une extraordinaire suavité. Le Vendredi saint est quant à lui suggéré par les motets invoquant la Sainte Croix, ou la Couronne d'Épines. Une nouvelle histoire sacrée et deux motets évoquent l'attente des trois Marie au tombeau, et spécialement la douleur de Madeleine devant le Christ mort. Le fameux Stabat mater pour les religieuses tient lieu de litanie, dans l'attente de la résurrection. Le jour du Pâques illumine la fin du programme avec des exultations et des chants de joie.

L'ENSEMBLE



L'ensemble **Correspondances** se consacre principalement à la **musique religieuse française du XVIIe siècle**. La vie musicale d'alors, d'une richesse insoupçonnée aujourd'hui, a donné lieu à un grand nombre de chefs-d'œuvre, tant de musique sacrée que profane. Ces partitions, très peu éditées, ne demandent que l'enthousiasme et l'énergie de jeunes musiciens passionnés pour reprendre vie.

A travers ces répertoires, l'ensemble Correspondances explore également les liens et les **influences musicales nées des voyages, des expatriations, des échanges**. Ces pérégrinations dans la vie d'un compositeur, loin d'être anecdotiques, marquent en profondeur ses créations et rendent d'autant plus captivante, pour des musiciens d'aujourd'hui, l'idée d'en reconstituer la genèse. L'ensemble Correspondances s'est donc donné pour objet de remettre sur le métier ces fils entremêlés afin d'en faire ressortir toute la subtilité, et d'en montrer aux mélomanes d'aujourd'hui toute la richesse.

Au-delà des échanges, des voyages et des influences, le style d'un compositeur, ce qui fait qu'on peut aujourd'hui identifier sa musique avec certitude, est au centre du travail de recherche de l'ensemble: plus complexe qu'il n'y paraît, et pour-

tant passionnant, il consiste à tenter de **tracer la construction d'une identité musicale**, d'en comprendre dans la mesure du possible l'histoire et les composantes, et de les faire sonner avec honnêteté et sincérité.



Réunis autour de **Sébastien Daucé** pendant leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, les musiciens de l'ensemble Correspondances poursuivent aujourd'hui cette aventure humaine et musicale avec une complicité et une passion communicatives. Plus que la simple mise en valeur d'un patrimoine musical ancien, il s'agit de le rendre vivant, éloquent et émouvant pour le public d'aujourd'hui.

L'ensemble s'est produit en France, en Suisse et au **Japon** (tourné en décembre 2009). Son premier enregistrement pour le label **ZigZag Territoires** est sorti en juin 2010. Ses prochains concerts le mèneront notamment au festival de **Saintes**, à l'auditorium Ravel de **Levallois** et au Festival OudeMuziek d'**Utrecht**.