

Dimanche 4 mars 2012, 17 h 00

Eglise des Capucins

rue de Morat 28, près de la Porte de Morat, Fribourg

L'ensemble «LES PLAISIRS DU PARNASSE » (8 musiciens)

avec

Violons :	David Plantier , direction, & Eva Bohri
Altos :	Peter Barczy & Patricia Gagnon
Violoncelle :	Maya Amrein
Contrebasse :	Michele Zeoli
Théorbe :	Shizuko Noiri
Orgue :	Andrea Marchiol

« Abracada – BACH »

Œuvres pour orgue sur instruments à cordes

Les arrangements de Bach sont bien connus. Il s'est largement inspiré des concertos italiens, par exemple en transcrivant ceux de Vivaldi ou Marcello pour orgue ou clavecin. Il a souvent repris ses propres œuvres, en en changeant la destination et l'instrumentation. Plus largement, ce programme rend un hommage à une pratique très répandue à l'époque baroque, et qui remonte à la Renaissance, qui est celle de la transcription. La destination d'une œuvre musicale à un instrument donné est une idée qui apparaît relativement tardivement dans l'histoire de la musique. Bach lui-même n'a, par exemple, pas précisé l'instrumentation de *l'Art de la Fugue*. Nous nous sommes concentrés sur la musique d'orgue de Bach, qui elle-même comporte de nombreux arrangements. Nous la restituons pour un ensemble de cordes, tel qu'on pouvait en entendre au début du XVIIIème siècle. Loin de dénaturer la musique, nos arrangements permettent au contraire à l'auditeur d'aujourd'hui de la redécouvrir sous un jour nouveau, fidèle aux pratiques musicales de l'époque.

PROGRAMME

- Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731
- Fugue BWV 578
- Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 678
- Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659
- Allein Gott in der Höh sei Ehr
- Fantaisie en Sol Majeur, BWV 572

-
- Fantaisie en sol mineur, BWV 562
 - Johannes Fischer : Herzlich thut mich verlangen
 - Trio BWV 583
 - Ich ruf zu Dir, BWV 639
 - Passacaglia en ré mineur, BWV 582

« LES PLAISIRS DU PARNASSE »

Dans la mythologie grecque, le Mont Parnasse, véritable sanctuaire des arts, était la résidence d'Apollon et des neuf muses. A l'époque baroque, de nombreux compositeurs sensibles à la dimension symbolique de ce lieu y font référence, dans les titres de leurs œuvres ou traités théoriques. Aujourd'hui encore, le Parnasse représente un espace de création artistique privilégié. C'est pourquoi **David Plantier** (photo) baptisa son ensemble "Les Plaisirs du Parnasse" lors de sa fondation en 2004. Il s'entoura de virtuoses renommés: Andrea Marchiol au clavecin, Shizuko Noiri à l'archiluth et Maya Amrein au violoncelle. Tous formés à la Schola Cantorum de Bâle, ces musiciens partagent une grande complicité tant humaine que musicale.

L'ensemble se propose de faire découvrir au public des compositeurs méconnus et passionnants, dans des programmes de récital et de musique de chambre. Son interprétation allie le respect des sources, une maîtrise technique sans faille, et un grand plaisir du jeu musical, dans lequel il peut donner libre cours à son enthousiasme et à sa fantaisie.

La musique de chambre allemande de la fin du XVII^e siècle constitue le répertoire de prédilection de l'ensemble, mais, celui-ci est appelé à s'ouvrir à d'autres horizons, comme la musique italienne au temps de Monteverdi, la musique française, celle de Bach (dans un audacieux programme d'arrangements d'œuvres pour orgue). La Stravaganza de Vivaldi sera également au centre d'un prochain projet consacré au "Prêtre roux". Des programmes avec chanteurs permettront également d'explorer plus à fond ces répertoires passionnants, et de mettre ainsi en lumière les caractéristiques, les influences et la complémentarité de chaque



style. L'ensemble a ainsi été acclamé au festival de Beaune en compagnie du contre-ténor Lawrence Zazzo.

Le premier projet concret de l'ensemble a été l'enregistrement en première mondiale des sonates pour violon de Johann Paul Westhoff pour le label Zig Zag Territoires. Ce disque a été accueilli de façon unanime par la critique européenne. Après un deuxième CD consacré à Johann Jakob Walther, un troisième est sorti en juin 2008, mettant à l'honneur un recueil peu connu du grand Heinrich Biber, le *Fidicinium Sacro Profanum*. L'ensemble apparaît ainsi pour la première fois dans sa configuration élargie (8 musiciens).

Grâce à ses succès discographiques, l'ensemble a été invité dans de nombreux festivals de musique ancienne en Europe et au Japon.

DISCOGRAPHIE

L'ensemble « Les Plaisirs du Parnasse » a enregistré chez Zig Zag Territoires :

- Johann Paul von Westhoff (1656 – 1705) : Sonates pour violon et b.c. , Dresde 1694.
- Johann Jakob Walther (1650 – 1717) : Hortulus Chelicus, Mainz 1688.
- Heinrich Ignaz Franz Biber : Fidicinium Sacro Profanum, 1683.



ROWEN



SWISS MADE



DYNAVOX electronics SA
1762 Givisiez - 026 466 73 73

www.dynavox.ch

concert à domicile !

