

Dimanche 3 avril 2011, 17 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg
rue de Morat 28, près de la Porte de Morat, Fribourg

« **LES OMBRES** » - **Concert baroque instrumental et vocal**
(8 instrumentistes, 1 comédien et 1 chanteur)

avec

Direction artistique + flûte traversière : **Sylvain Sartre**
Direction artistique + viole de gambe : **Margaux Blanchard**
Mezzo-Soprano : **Mélodie Ruvio**
Comédien : **Manuel Weber**
Violons : **Katharina Heutjer + Marie Rouquié**
Flûte traversière : **Sarah van Cornewal**
Basson : **Mélanie Flahaut**
Théorbe : **Vincent Flückiger**
Clavecin : **Nadja Lesaulnier**

François Colin de Blamont - François Couperin
« CONCERT CHEZ LA REINE »
Cantate inédite et divertissements au Salon de la Paix

PROGRAMME

- Fr. C. de Blamont **Les Festes Grecques et Romaines** (1723)
(1690-1760) *Ouverture / Sarabande / Premier et deuxième rigaudon / Air I / Air II / Air pour les Luteurs / Air pour les Coureurs / Chaconne*
- Fr. Couperin **Les Nations (1726): La Française**
(1668-1733) *Sonade / Air / Allemande / Première Courante / Seconde Courante / Sarabande / Gigue / Chaconne ou Passacaille / Gavote / Menuet*
- Fr. C. de Blamont **Circé (1729-1736): Cantate à voix seule avec symphonie**, texte de Jean-Baptiste Rousseau
Ode allégorique / Prélude & 1^{er} récitatif « Sur un rocher désert » / 1^{er} air « Cruel auteur » / 2^{ème} récitatif « C'est ainsi qu'en regrets » / 2^{ème} air « Sa voix redoutable » / 3^{ème} récitatif « Dans la sein de la mort » / 3^{ème} air 1^{ère} partie «Ce n'est point par effort qu'on aime» 3^{ème} air 2^{ème} partie «Dans les champs que l'hiver désole»
- Fr. Couperin **Les Nations: La Piémontoise**
Sonade / Air / Second Air / Allemande / Courante / Seconde Courante / Sarabande / Rondeau / Gigue

En 1725, **Marie Leszczyńska** devient reine de France et découvre les plaisirs de Versailles. Louis XV étant peu mélomane, la vie musicale de la cour reflète bientôt les goûts de la jeune Polonaise. Cantates, concerts instrumentaux, airs de tragédies lyriques et suites de danses de ballets seront les divertissements des « Concerts de la Reine », qui se tiennent dans ses appartements jusqu'à une centaine de fois par an ! Successeurs de Lalande en tant que surintendant de la Musique, **François Colin de Blamont** est chargé de l'organisation de ces concerts tandis que, dans l'intimité royale, **François Couperin** occupe la charge de professeur-maître de clavecin de la reine et de sa famille.

Ces deux compositeurs incarnent cette émouvante et riche période artistique, Couperin reliant passé et avenir, Colin de Blamont représentant une nouvelle génération de compositeurs audacieux.



Ce programme est une invitation à un « Concert chez la Reine », une plongée dans la diversité musicale et culturelle d'une époque charnière : les fantômes de Lully et du Roi-Soleil hantent encore Versailles, on ose seulement inviter la

musique italienne dans les salons, le violon gagne ses lettres de noblesse et s'accorde aux violes, flûtes, clavecins et théorbes, la cantate devient française et gagne les cœurs. Place aux mots d'esprit ! Aux goûts réunis ! Au théâtre des Ombres...

ANNOTATIONS AU PROGRAMME

LES NATIONS: Entre ses débuts à la cour de Louis XIV et l'affirmation des goûts-réunis sous Louis XV, François Couperin est passé maître dans l'écriture en trio comme nous le confirme ce chef d'oeuvre qu'est les *Nations*. De la « sonade » de *La Française* au « Rondeau » de *La Piémontaise*, Couperin redistribue sans cesse les rôles entre les instruments. Son contrepoint alterne entre le style lullien tourné vers le XVIIe siècle et l'écriture italienne à la mode au XVIIIe siècle.

CIRCÉ: Le théâtre s'invite dans les salons. Reprenant le modèle de l'ode antique, Jean-Baptiste Rousseau s'inspire du principe de la cantate italienne pour créer la cantate française, un genre poétique à part entière. En prélude à la musique, le splendide poème de Rousseau, dans une prononciation plus moderne, adaptée à son époque. Le poète nous conte l'histoire de Circé, le narrateur donnant vie à son héroïne. En miroir du texte, la musique de Colin de Blamont. Cette cantate, agrémentée d'un prélude inédit suivi d'un accompagnement du premier récitatif ainsi que de nouvelles instrumentations, contient des modulations osées, des tempêtes magistrales et des développements dramatiques à la mesure du désespoir de son héroïne. D'une pièce de jeunesse écrite à seulement dix-neuf ans, Colin de Blamont fait de sa cantate une œuvre majeure de son répertoire et emblématique d'une époque en mouvement.

LES FESTES GRECQUES ET ROMAINES: A l'image de la diversité des pièces jouées devant la reine, et pour clore ce « Concert », les airs de danses du ballet *Les Fêtes Grecques et Romaines*, grand succès de Blamont à l'Académie royale de musique. Dans la continuité de *Circé* et de l'Apothéose, les rigaudons, sarabande et chaconne se succèdent avec une instrumentation variée, allant du duo (flûte-violon), au tutti, en passant par le trio. Cette suite de danse, introduite par une magnifique ouverture à la française, nous rappelle le modèle de la tragédie de Lully, toujours respecté à cette époque.

« *Le Concert chez la Reine* » a été enregistré pour le label Ambronay Editions. Ce disque est sorti en novembre 2010 et sera distribué mondialement par Harmonia Mundi.

L'ENSEMBLE



Ensemble baroque de la nouvelle génération, *Les Ombres* ont été créées en 2006 par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard afin de lier étroitement recherche musicologique et interprétation « historiquement informée ». Parties à la redécouverte des chefs d'oeuvres oubliés des XVIIe et XVIIIe siècles, Les Ombres s'attachent à réunir les arts emblématiques du théâtre baroque, musiciens, chanteurs, danseurs et comédiens devenant interprètes d'une même partition. Ces particularités font de l'ensemble un espace de création et d'expression, une aventure humaine et musicale. Les Ombres, inspirées par la musique en tant qu'art en constante évolu-

tion, accordent également une priorité à l'exploration de nouveaux horizons, allant du patrimoine traditionnel aux créations contemporaines.

L'âme des *Ombres* émane de trois musiciens issus de la Schola Cantorum de Bâle: Margaux Blanchard (viole de gambe), Nadja Lesaulnier (clavecin) et Sylvain Sartre (flûte traversière). Ce trio, animé d'un souffle artistique audacieux et innovant, s'entoure au fil des programmes de violons, flûtes, basson, théorbe, etc. Parallèlement au répertoire instrumental, l'ensemble consacre une place importante au chant et à la dramaturgie. Il convie ainsi pour ce concert Mélodie Ruvio, mezzo remarquée en 2007 à l'Académie baroque européenne d'Ambronay dans le rôle titre du *Carnaval et la Folie* dirigé par Hervé Niquet ; ainsi que le comédien et metteur en scène Manuel Weber, spécialiste du théâtre baroque, rencontré lors de la création d'un spectacle dédié aux fables de la Fontaine.

Les Ombres, remarquées par Barthold Kuijken et Jesper Christensen, ont remporté le 2e prix du Concours international de musique ancienne « À Tre » de Trossingen. L'ensemble se produit à travers le monde : Festival d'Ambronay, Festival Jeunes Talents, Kunstmuseum (Bâle), Fabulous Fringe (Utrecht), Sala Greppi (Bergame), Hakuju Hall (Tokyo),... Investis auprès du jeune public, Les Ombres mènent régulièrement des actions pédagogiques, avec, notamment, le chœur d'enfant de l'IRVEM (Institut de recherche vocal et d'enseignement musical). Après avoir exploré la sonate en trio, l'air de cour et la cantate française, *Les Ombres* emprunteront en 2011 les chemins du répertoire sacré avec la cantate spirituelle et la sonate d'église.