

Dimanche 20 février 2011, 17 h 00

Eglise des Capucins

rue de Morat 28, près de la Porte de Morat, Fribourg

Ensemble GRANVILLE

Violons :	Alice Piérot & Fanny Paccoud
Hautbois baroque et flûte à bec :	Kerstin Kramp & Andreas Helm
Viole de gambe :	Christoph Urbanetz
Basson :	Carles Cristobal
Clavecin :	Giorgio Paronuzzi

« Lully aux Champs-Élysées » Musique à la Cour du Roi Soleil

QUI ÉTAIT GRANVILLE ?

L'ensemble est nommé d'après le hautboïste **Michel Granville**, membre des « Douze Grands Hautbois » du roi Louis XIV depuis l'année 1680. Moins connu que ses collègues Hotteterre ou Philidor, il voyage d'autant plus et fait connaître son instrument dans le monde musical européen. Il devient membre du « Hautboy Band » du roi d'Angleterre William III, avec lequel il fait un voyage en Hollande.

A cette époque, le hautbois baroque comme nous le connaissons aujourd'hui n'existait pas depuis très longtemps. Issu de la famille des bombardes, autour de l'année 1664, le hautbois a été accueilli avec très grand intérêt. Instrument dynamique et riche en couleurs, il permettait de jouer avec une intonation plus précise, mais aussi d'exprimer toutes sortes d'émotions, de « parler », ce qui impressionnait fortement ses contemporains. Les sons du hautbois et du violon se marient à merveille, il était aussi possible de réunir musicalement ces deux instruments – ce qui fut le début d'une longue histoire d'amour.

PROGRAMME

Jean-Baptiste Lully
(1632-1687)

Ouverture et
Premier Intermède : une suite de danses
(du Bourgeois Gentilhomme)
Passacaille et
Les Démons détruisent le Palais enchanté, et
Armide part sur son char volant: Prélude (d'Armide)

Jean-Féry Rebel
(1666-1747)

Tombeau de Monsieur de Lully

Lentement – Vif – Lentement – sans titre – Vivement –
Les Regrets. Grave

Marin Marais
(1656-1728)

Suite en trio en mi mineur

Prélude – Fantaisie – Gavotte – Sarabande en Rondeau –
Menuet – Caprice – Passacaille

François Couperin
(1668-1733)

« Apothéose composé à la mémoire immortelle de
l'incomparable Monsieur de Lully »

Lulli aux Champs-Élysées, concertant avec les ombres
liriques – Air pour les mêmes – Vol de Mercure aux
Champs-Élysées, pour avertir qu'Apollon y va descendre –
Descente d'Apollon, qui vient d'offrir son violon à Lulli, et
sa place au Parnasse. – Rumeur souterraine, causée par les
auteurs contemporains de Lulli.- Plaintes des mêmes –
Enlèvement de Lulli au Parnasse – Accueil entre doux et
hagard, fait à Lulli par Corelli et par les muses italiènes. –
Remercement de Lulli à Apollon.

Jean-Féry Rebel

Les Caractères de la Danse: Fantaisie

Prélude-Courante-Menuet-Bourée-Chaconne-Mineur-
Sarabande-Gigue-Rigaudon-Passepied-Gavotte-Sonate-
Loure-Musette-Sonate

UN PROGRAMME AUTOUR DE LULLY

L'Italien de Florence **Giovanni Battista Lulli** vient à Paris à 14 ans comme «garçon de chambre» d'Anne-Marie-Louise d'Orléans, une cousine de Louis XIV, pour faire la conversation italienne avec elle. Très bientôt, il fait la connaissance d'un autre enfant : le jeune Louis XIV, avec lequel il apprend à danser et à jouer de la guitare. De là à être nommé «surintendant de la Musique du Roi» et plus tard tenir l'Académie Royale de Musique dans sa main ainsi que le monopole sur toute activité musicale à la Cour, le jeune danseur, acteur, musicien et compositeur parcourt un long chemin plein d'intrigues. Il travaille ensemble avec Molière, compose de nombreux ballets et opéras pétillants d'originalité et d'humour.

La première œuvre représentée à la cour royale dans laquelle sont réunis violons et hautbois est le «Bourgeois Gentilhomme», en 1670. «Armide» est un de ses derniers opéras et représenté à Paris (pas à la cour !) sans que le roi l'ait vu : le roi ne veut plus le voir...

Lully meurt en 1687 après trente-cinq années de service à la cour royale.

Jean-Féry Rebel étudie chez Lully, devient en 1705 membre des «Vingt-quatre Violons du Roy», «maître de musique à l'Académie», directeur du «Concert Spirituel» et compositeur de la Cour du Roi Soleil. Il est si inventif et audacieux dans sa manière de traiter les harmonies que son public ne l'apprécie pas toujours...

Ses «Caractères de la danse» sont très innovateurs sur le plan métrique et quand Händel les dirige en 1725 à Londres c'est un très grand succès. Le très touchant « Tombeau pour le Monsieur de Lully » est composé en l'honneur de son maître.

Marin Marais a lui aussi étudié la composition avec Lully. À partir de 1676 il est musicien à la Cour royale de Versailles et «ordinaire de la Chambre du Roy pour la viole» de 1679 jusqu'en 1725. Il écrit les cinq livres «Pièces de viole», très populaires à l'époque, les «Pièces en trio» et quatre opéras.

François Couperin est organiste à l'église Saint-Gervais de Paris lorsqu'il est appelé à Versailles en 1693 comme organiste de la Chapelle Royale. Après la mort de Lully, une grave maladie du roi et sous l'influence de Madame de Maintenon, la deuxième femme de Louis XIV, le goût de la Cour change. On s'intéresse à une musique plus calme, la musique de chambre, la musique sacrale.

Couperin admire les compositeurs italiens, et plus spécialement Corelli. Sa vie a été marquée par l'ambition d'unir les qualités des styles italiens et français. Les apothéoses de Corelli puis de Lully en sont la preuve - ainsi que les fameux concerts appelés «Les goûts réunis» ou les «Nations». Mais l'apothéose de Lully prouve aussi une autre chose : que Couperin avait un très bel humour !

LES MUSICIENS



Avant de se consacrer à l'étude des hautbois baroque et classique chez Katharina Arfken à la Schola Cantorum Basiliensis, **Kerstin Kramp** y suit des études de flûte à bec auprès de Kathrin Bopp. En 2003, elle crée l'ensemble Granville pour ainsi donner plus de place à la musique de chambre.

Elle collabore régulièrement avec le Freiburger Barockorchester, la Stuttgarter Hofkapelle, le kammerorchesterbasel (enregistrement des Concerti grossi op. 3 de G. F. Händel chez harmonia mundi en 2009) et est membre de l'octuor à vent Amphion qui obtint le premier prix du Van Wassenaer Concours de La Haye et a enregistré de nombreux CD. Premier hautbois des orchestres baroques La Cetra Basel et B'Rock en Belgique, elle se produit souvent en soliste et joue ainsi sous la direction de Gustav Leonhardt, Jordi Savall, René Jacobs, Konrad Junghänel, Andrea Marcon, Lawrence Cummings, Paul Goodwin et Frieder Bernius.

Kerstin Kramp est professeure au Conservatoire de Fribourg (Suisse).

Andreas Helm a fait des études de flûte à bec, hautbois et pédagogie instrumentale au Brucknerkonservatorium de Linz, auprès de Carin van Heerden ; il complète ensuite ses études de hautbois à Amsterdam auprès d'Alfredo Bernardini.

En tant que hautboïste et flûtiste à bec, il collabore avec L'Orfeo Barockorchester, la Wiener Akademie, le Freiburger Barockorchester, le Concentus Musicus Wien, le Concerto Köln, le Irish Baroque Orchestra et Les Talents Lyriques ; il est également membre du trio de flûtes à bec Tricorders, de l'ensemble Rossi Piceno Baroque et de l'ensemble Schikaneders Jugend. En 2004, il fonde avec Heinz Ferlesch, qui en sera le directeur, l'orchestre Barucco.



Comme soliste et avec des ensembles de musique de chambre, Andreas Helm est lauréat de plusieurs concours parmi lesquels le « Gradus ad Parnassum » et le « Premio Bonporti ». Ses

voyages le mènent à travers de nombreux pays européens, en Chine, au Japon, au Mexique, à Singapour et en Afrique du Sud.

Depuis 2009, il enseigne les hautbois historiques à la Konservatorium Wien Privatuniversität.

Alice Piérot : premier prix de violon classique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, lauréate de deux concours internationaux de musique de chambre, Alice Pierot s'oriente vers la musique baroque en 1988, devient membre des Musiciens du Louvre (sous la direction de Marc Minkowski), dont elle sera le violon solo pendant de nombreuses années.



Régulièrement invitée comme soliste ou premier violon par de grands ensembles, elle est actuellement

violon solo du Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet. La musique de chambre occupe une grande part de son activité avec notamment Les Veilleurs de Nuit qu'elle fonde en 2001 (Diapason d'or de l'année 2003 pour les « Sonates du Rosaire » de Biber, chez Alpha) et le trio à cordes AnPaPié.

Alice Piérot enseigne le violon baroque au conservatoire d'Aix-en-Provence.



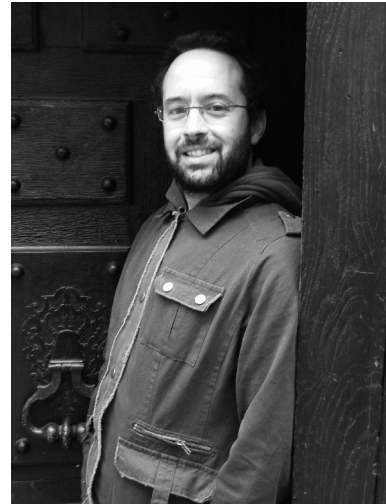
Fanny Paccoud a suivi des études musicales au Conservatoire National de Région de Strasbourg, où elle a obtenu un premier prix de violon et de musique de chambre. Elle est membre fondateur du quatuor Istrati, joue en duo avec le pianiste Michel Gaechter dans un répertoire allant de Beethoven à Schoenberg, et se consacre ainsi principalement à la musique de chambre. Elle enregistre « Ai confini dell' oscurità », pièce pour violon seul de Claudio Gabriele (2000). En 2002,

elle découvre la pratique de la musique ancienne sur instruments d'époque et



devient membre du Concert Spirituel (sous la direction d'Hervé Niquet), de l'ensemble et du Quatuor Ad Fontes de Zurich, de l'ensemble Amarillis et d'Orfeo 55 (sous la direction de Nathalie Stutzmann), et fonde avec Alice Piérot, violon, et Elena Andreyev, violoncelle, le trio à cordes AnPaPié.

Carles Cristobal :
né à Premia de Mar (Barcelone) en 1976, il commence par étudier la flûte bec avant de passer au basson



moderne qu'il étudie auprès de Josep Borrás.

Depuis son diplôme à la Schola Cantorum Basiliensis en 2003, il joue régulièrement avec le Venice Baroque Orchestra, le Freiburger Barockorchester, l'Ensemble Baltasar Neumann, La petite Bande, Les Talents Lyriques, Hesperion XXI, Al Ayre Español, le Collegium Vocale, l'Orchestre des Champs-Élysées, Il Complesso Barocco et l'Orquesta Barroca de Sevilla, se produisant ainsi dans les festivals et salles les plus importants d'Europe, des États-Unis et du Japon.

Il est professeur de basson historique au Conservatori Professional de Girona en Espagne.

Christoph Urbanetz a accompli ses études auprès de Lorenz Duftschmid à la Musikuniversität Graz, de Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis et de Vittorio Ghielmi au Conservatorio de la Svizzera Italiana à Lugano. En 2006, il gagne le 2^e prix ainsi que le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach au 3^e concours international Bach-Abel à Köthen. En 2007, il gagne le 1^{er} prix du concours international de viole de gambe de Séville.

Christoph Urbanetz se produit comme soliste et avec divers ensembles de chambre, tels que le Clemencic Consort, Il Suonar Parlante, Labyrinth, la Wiener Akademie, l'Oman Consort, Armonico Tributo Austria et Ars Antiqua Austria. Il collabore par ailleurs avec les chanteurs pop italiens Vinicio Capossela et Mario Brunello. Christoph Urbanetz a participé à de nombreux enregistrements pour la radio, la télévision et le

disque, et a fait paraître en 2009 chez Brilliant Classics son album « The Forquera Family ».

Depuis 2008, il est chargé d'enseignement pour la viole de gambe à la « Universität für Musik und darstellende Kunst » à Graz.

Après ses études de piano, clavecin, composition et philosophie en Italie, **Giorgio Paronuzzi** a poursuivi sa formation dans le cadre de la „Aufführungspraxis“ baroque à la Schola Cantorum Basiliensis. Lauréat de prix de composition et de clavecin, il se consacre depuis plusieurs années au répertoire des 17^e et 18^e siècles. Giorgio Paronuzzi se produit dans la musique de chambre et est demandé comme directeur musical. En tant que soliste, il a collaboré avec de prestigieux ensembles tels que



l'Ensemble Labirinto, A. Stradella Consort, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'orchestre ORF de Vienne, le Concerto Köln, le Freiburger Barockorchester, etc. Après avoir été durant quatre années le directeur musical de la classe d'opéra baroque à la Schola Cantorum Basiliensis, il y enseigne depuis 2002 le clavecin et la basse continue.