

Dimanche 30 mai, 17 h 00
Eglise des Capucins
rue de Morat, 28 près de la Porte de Morat,
Fribourg

Récital

Florence Malgoire – violon, et
Jovanka Marville - pianoforte

Sonates pour violon et pianoforte autour de
1800

PROGRAMME

W. A. Mozart (1756-1791)	Sonate en Sol Majeur KV 301 <i>Allegro con spirito / Allegro</i>
Chevalier de Saint-George (1745-1799)	Sonate en sol mineur <i>Adagio / Menuet / Allegro</i>
C. Ph. E. Bach (1714-1788)	Sonate en si mineur <i>Allegro moderato / Poco andante / siciliano</i>
W. A. Mozart	Sonate en mi mineur KV 304 <i>Allegro / Tempo di Menuetto</i>

F. Schubert
(1797-1828)

Sonatine en Ré Majeur
Allegro molto / Andante / Allegro vivace

FLORENCE MALGOIRE

Fille du chef d'orchestre Jean-Claude Malgoire dont plusieurs interprétations d'œuvres baroques ont fait date, Florence Malgoire a très vite obtenu son prix au Conservatoire de Paris. Partie se perfectionner à La Haye auprès de Sigiswald Kuijken, elle est tout de suite intégrée dans son ensemble, la *Petite Bande*, avec lequel elle enregistrera les suites de Bach. Puis elle est engagée par Philippe Herreweghe pour sa *Chapelle Royale* dont elle devient le premier violon, et par William Christie aux *Arts Florissants*, sans parler de la *Grande Ecurie et la Chambre du Roy* (direction J.-Cl. Malgoire).



Outre son rôle de premier violon dans tous ces ensembles, Florence Malgoire poursuit une carrière de soliste et ne néglige pas pour autant la musique de chambre. De nombreux enregistrements témoignent de cette activité, des *Sonates en trio* de Purcell aux *Sonates pour violon et clavecin* de J.S. Bach (avec Blandine Rannou), en passant par les *Sonates en trio* de C.P.E. Bach, les *Sonates pour violon et clavecin* de Mondonville (avec Christophe Rousset), les *Sonates en trio* de J.M. Leclair ainsi que l'intégrale des œuvres d'Elisabeth Jacquet de la Guerre.

Souvent appelée à donner des *masterclasses* (Paris, Rio, Tokyo, etc.), cette violoniste vit à Paris, quand elle n'enseigne pas à la HEM de Genève (depuis 2000) ou qu'elle ne parcourt pas le monde avec les nombreux orchestres dont elle est soliste depuis plus de vingt ans.

JOVANKA MARVILLE

Après des études de piano, Jovanka Marville travaille le clavecin avec Christiane Jaccottet à Genève et Johann Sonnleitner à Zurich. Passionnée par le pianoforte et son répertoire, elle donne souvent des concerts avec cet instrument.

Ses goûts la portent surtout vers la musique de chambre et la pratique du continuo, mais elle joue aussi en soliste et dans divers ensembles orchestraux ; elle enseigne au Conservatoire de Lausanne.

Jovanka Marville est lauréate du Concours International de Clavecin de Bruges en 1989. Son premier disque, entièrement consacré à des œuvres de François Couperin, a été enregistré au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, sur le somptueux clavecin Ruckers.

