

Dimanche 27 juin, 17 h 00
Eglise des Capucins
rue de Morat 28 près de la Porte de Morat,
Fribourg

Ensemble « SUONARE E CANTARE »

avec

Francisco Orozco	- ténor, guitares et luths
Jean Gaillard	- flûtes à bec et direction
Eva Godard	- cornets à bouquin
Françoise Enock	- viole de gambe
Michèle Claude	- percussions

« La Route des Epices »
Musiques ibériques de la Renaissance au
Baroque

Suonare e Cantare propose, au travers de pièces instrumentales et vocales de la Renaissance au Baroque, un voyage musical de deux siècles qui débute le long du bassin méditerranéen dans le grand empire espagnol, où l'on retrouve les influences arabes et séfarades (*La Manana de San Juan* de Diego Pisador ; *Porque Liorax*), et se termine en Amérique du Sud, où la tradition d'une culture indienne locale dynamise et transcende l'inspiration des compositeurs expatriés (*Hanac Pachac* ; *La Chacona « a la vida »* de Juan Aranes).

PROGRAMME

Triste Espagna sin ventura / Una sanosa porfia	(Juan del Encina)
Si abra en este baldres / Hoy comamos	(Juan del Encina)
Es la causa bien amar	(Juan del Encina)
La tricotea	(Alonso)
Folias / Yo soy la locura	(H.Bailly)
Ay linda amiga	(anonyme)
O virgo splendes	(Cantiga de Santa
Maria)	
Mouwasha Lamma bada	(arabo-andalou)
A madre	(Cantiga de Santa
Maria)	
La manana de San Juan	(Diego Pisador)
Di perra mora	(Pedro Guerrero ?)
Guaracha « Conuidando esta la noche »	(Juan Garcia)
Porque llorax	(Judéo-Espagnol)
Hamavdil	(Judéo-Espagnol)
El Raptor	(Judéo-Espagnol)
Haggio visto	(anonyme)
Hanac Pachac	(anonyme)
In Hiluicac	(Hernando Franco)
La Chacona	(Juan Aranes)