

Dimanche 3 octobre, 17 h 00
Eglise des Capucins
rue de Morat 28, près de la Porte de Morat,
Fribourg

L'ensemble « L'ESTRAVAGANTE »

avec

Stefano Montanari	- violon
Stefano Rossi	- violon
Francesco Galligioni	- violoncelle
Maurizio Salerno	- clavecin

L'arte del Violino
« Tra Roma e Venezia »

A. Corelli (1653-1713)	Follia Sonata XII op.V per violino e b.c
A.Vivaldi (1678-1741)	Sonata sesta in re maggiore op.1 Preludio-Corrente-Adagio-Allemanda
A.Corelli	Sonata I in re maggiore op.seconda Preludio-Allemanda-Corrente-Gavotta
A.Vivaldi	Sonata seconda in mi minore op.1 Grave-Corrente-Giga-Gavotta
A.Corelli	Sonata XII Ciaccona in sol op.5
A.Vivaldi	Folia op.1

MAURIZIO SALERNO ...

... a obtenu son diplôme d'orgue et de composition pour orgue au conservatoire de Milan, sa ville natale, et son diplôme de clavecin aux conservatoires de Lugano et de Turin auprès d'Ottavio Dantone. Il s'est perfectionné à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Jean-Claude Zehnder et a aussi travaillé avec Andrea Marcon.

Son activité de concertiste l'a mené à travers l'Europe et l'Italie en

particulier, mais il a aussi donné des concerts aux USA, au Brésil, au Mexique, en Russie et en Australie. Avec Stefano Montanari (violon) et Rodney Prada (viole de gambe) il fonde l'ensemble « L'Estravagante » et enregistre les œuvres complètes de D. Buxtehude pour violon, viole de gambe et clavecin. Il a par ailleurs enregistré de nombreux disques d'œuvres pour orgue de Bach, Händel, Haydn, Pachelbel et Pasquini.

Maurizio Salerno est organiste de la fameuse basilique Santa Maria della Passione à Milan. Il enseigne l'orgue au conservatoire Boario Terme de Darfo.



STEFANO MONTANARI

Après des études de violon et de piano à l'Institut de musique « Giuseppe Verdi » de Ravenne, couronnées par un diplôme « cum laude », Stefano Montanari se perfectionne auprès de Pier Narciso Masi, à l'Académie de musique de Florence et auprès de Carlo Chiarappa, au conservatoire de Lugano, obtenant successivement le « Diploma de Alto Perfezionamento » pour la musique de chambre et le diplôme de violon solo.

Violon solo ou deuxième violon auprès de plusieurs ensembles de musique de chambre, Stefano Montanari collabore avec des orchestres italiens renommés tels que les « Pomeriggi Musicali » de Milan, l'« Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI », l'« Orchestra Accademia Montis Regalis »

de Nondovi, l' « Orchestra Milano Classica », l' « Orchestra Stabile » de Como et l' « Orchestra del Teatro Regio » de Turin.

Très actif dans le domaine de la musique ancienne, Stefano Montanari a collaboré avec les musiciens les plus renommés dans ce genre comme Christoph Rousset, Alan Curtis, Giovanni Antonini, Alfredo Bernardini, Gaetano Nasillo, Temenusca Vessilnova et Ottavio Dantone. Sa discographie de musique ancienne comprend un très grand nombre de titres et se focalise surtout sur les œuvres de Buxtehude, Vivaldi (13 disques) et Corelli. En plus de son activité de concert, il donne des cours d'introduction au violon baroque au conservatoire G. Rossini à Pesaro.

Stefano Montanari assure la direction de l'Accademia Bizantina dont il est le premier violon solo.

