

Dimanche 26 avril 2009, 17 h 00
Musée d'art et d'histoire, salle « Le Lapidaire »
rue de Morat 12, Fribourg

Récital

Bertrand Cuiller - virginal et clavecin

Des virginalistes anglais à Domenico Scarlatti

La première partie du concert est jouée sur un **virginal**, ou muselaar. Cet instrument à cordes pincées est une épinette rectangulaire très répandue en Angleterre et dans les Flandres aux 16^e et 17^e siècles. Celui qui est joué ce soir a la particularité d'être un virginal "mother and child": l'instrument principal, "la mère", renferme en son ventre un autre petit instrument qui joue à l'octave supérieure, "l'enfant". On appelle communément les compositeurs qui écrivaient pour cet instrument les "virginalistes". **William Byrd** et son élève **John Bull** sont parmi les maîtres de cet instrument. Leur musique est basée sur un contrepoint libre et se compose essentiellement de chansons ornées (*The Queen's alman*), de grounds et de danses, dont le très caractéristique couple pavane-galliarde.

Né en 1685, la même année que Haendel et Bach, **Domenico Scarlatti**, claveciniste napolitain devenu "Domingo Escarlatti" à Madrid, où il vécut en tant que professeur de musique de la Reine Maria-Barbara, était un virtuose au style très singulier. Il écrivit "555" sonates dans lesquelles, de la sonnerie du cor de chasse à la plus profonde méditation en passant par les accords de guitare flamenco, multipliant les possibilités techniques du clavecin, il décline dans un véritable feu d'artifice les sonorités ensoleillées d'Italie et d'Espagne. Le **clavecin** utilisé pour cette seconde partie est un modèle italien du 18^e siècle fait par Philippe Humeau en 2002.

L'originalité de ces deux instruments est qu'ils sont "enplumés", ce qui signifie que les cordes sont pincées par **des becs taillés dans des plumes d'oiseaux**, comme cela se faisait à l'époque baroque.

PROGRAMME

William Byrd (1544-1623) :	Ground MB9
William Byrd :	Pavan & Galliard MB16
John Bull (1563-1628) :	The Duke of Brunswick's alman
William Byrd :	Three french corantos MB21
William Byrd :	The Queen's alman
John Bull :	The King's Hunt
Peter Philips (1561-1628) :	Pavana & Galiarda Doloroso
William Byrd :	Pavana MB23a

Domenico Scarlatti (1685-1757)

- Sonates:
- K144 cantabile, Sol majeur
 - K115 allegro, do mineur
 - K132 cantabile, Do majeur
 - K25 allegro, fa# mineur
 - K492 presto, Ré majeur
 - K30 fuga, Sol majeur
 - K65 allegro, La majeur
 - K119 allegro, Ré majeur
 - K65 allegro, La majeur
 - K119 allegro, Ré majeur

BERTRAND CUILLER...

...est né en 1978. Il a étudié le clavecin au CNR de Nantes avec Jocelyne Cuiller, puis est entré au CNSM de Paris dans la classe de Christophe Rousset, où il a obtenu le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien à l'unanimité en 2001. Il a par



ailleurs suivi l'enseignement de Pierre Hantaï pendant plusieurs années. En 1998, il a obtenu le 3ème prix du concours international de clavecin de Bruges. Il a parallèlement à cela étudié le cor ancien et le cor moderne auprès de Marcel Ollé au CNR de Nantes, Michel Garcin-Marrou aux CNSM de Lyon et Paris et André Cazalet.

Après plusieurs années passées au sein des meilleurs orchestres baroques français (Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, Stradivaria), avec lesquels il participe à divers enregistrements et tournées dans le monde, Bertrand Cuiller réduit aujourd'hui ses activités pour se produire en solo, ainsi qu'avec quelques ensembles de musique de chambre: Les Basses Réunies, La Rêveuse et les Lunaisiens. Il donne des récitals dans de nombreux festivals, comme les Folles Journées et le Printemps des arts de Nantes, la Cité de la musique, Utrecht et d'autres.

Son premier disque solo, *"Pescodd Time"*, consacré aux virginalistes William Byrd, Peter Philips et John Bull, a reçu un accueil exceptionnel dans toute l'Europe. Aux côtés de la comédienne Louise Moaty, il donne un spectacle intitulé "D'Anglebert/Lettres Portugaises". S'intéressant au répertoire contemporain, il a créé des œuvres de Jean-Yves Bosseur et Olivier Mellano ("La chair des Anges", CD Naïve).

DISCOGRAPHIE: Sont sortis chez Alpha...

- de Bertrand Cuiller: «Pescodd Time», consacré aux virginalistes William Byrd, Peter Philips et John Bull (2006),
- de Bruno Cocset, Bertrand Cuiller, Richard Myron: J. S. Bach, Sonates BWV 1027-1029, Chorals & Trios (2008).