

Dimanche 22 novembre, 17 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

DAVID PLANTIER avec l'ensemble
« **LES PLAISIRS DU PARNASSE** »

Violons : David **Plantier**, direction, & Eva **Bohri** & NN
Violoncelle : Maya **Amrein**
Clavecin et orgue : Andrea **Marchiol**
Archiluth : Shizuko **Noiri**

A TRE VIOLINI : **Pièces pour trois violons au XVII^e siècle**

Ce programme rend hommage à un genre peu connu, mais que les compositeurs du XVII^e siècle ont particulièrement apprécié. Ces œuvres, dispersés dans les plus grands recueils de musique instrumentale de l'époque, sont parmi les plus belles du répertoire. L'auditeur est saisi par la virtuosité et la richesse de ces pièces, ainsi que par la spatialisation rendue possible par la présence de trois violons solistes, d'égale importance.

PROGRAMME

Giovanni Gabrieli : (XVIIème siècle)	Sonate pour 3 violons et b.c.
Marco Uccellini : (1603 – 1680)	Sonate pour 3 violons et b.c.
Biagio Marini : (1587 – 1663)	Sonata a tre violini in ecco Sonata sopra la Monica
Giovanni Battista Buonamente : (? – 1642)	Sonate pour 3 violons
Giovanni Battista Fontana : (? – ca. 1630)	Sonata a tre violini
Johanh Vierdank : (ca. 1605 – 1646)	Capriccio pour 3 violons et b.c.
Johann Joseph Fux : (1660 – 1741)	Sonate pour 3 violons sans basse
Johann Schmelzer : (1623 – 1680)	Sonate pour 3 violons et b.c.
Henry Purcell : (1659 – 1695)	Three parts upon a ground
Johann Pachelbel : (1653 – 1706)	Canon et Gigue

Une pièce pour clavecin seul et une pour archiluth viendront agrémenter ce programme.

« LES PLAISIRS DU PARNASSE »

Dans la mythologie grecque, le Mont Parnasse, véritable sanctuaire des arts, était la résidence d'Apollon et des neuf muses. A l'époque baroque, de nombreux compositeurs sensibles à la dimension symbolique de ce lieu y font référence, dans les titres de leurs œuvres ou traités théoriques. Aujourd'hui encore, le Parnasse représente un espace de création artistique privilégié. C'est pourquoi David Plantier baptisa son ensemble "Les Plaisirs du Parnasse" lors de sa fondation en 2004. Il s'entoura de virtuoses renommés: Andrea Marchiol au clavecin, Shizuko Noiri à l'archiluth et Maya Amrein au violoncelle. Tous formés à la Schola Cantorum de Bâle, ces musiciens partagent une grande complicité tant humaine que musicale.

L'ensemble se propose de faire découvrir au public des compositeurs méconnus et passionnants, dans des programmes de récital et de musique de chambre. Son interprétation allie le respect des sources, une maîtrise technique sans faille, et un grand plaisir du jeu musical, dans lequel il peut donner libre cours à son enthousiasme et à sa fantaisie.

La musique de chambre allemande de la fin du XVII^e siècle constitue le répertoire de prédilection de l'ensemble, mais, celui-ci est appelé à s'ouvrir à d'autres horizons, comme la musique italienne au temps de Monteverdi, la musique française, celle de Bach (dans un audacieux programme d'arrangements d'œuvres pour orgue). La Stravaganza de Vivaldi sera également au centre d'un prochain projet consacré au "Prêtre roux". Des programmes avec chanteurs permettront également d'explorer plus à fond ces répertoires passionnants, et de mettre ainsi en lumière les caractéristiques, les influences et la complémentarité de chaque style. L'ensemble a ainsi été acclamé au festival de Beaune en compagnie du contre-ténor Lawrence Zazzo.

Le premier projet concret de l'ensemble a été l'enregistrement en première mondiale des sonates pour violon de Johann Paul Westhoff pour le label Zig Zag Territoires. Ce disque a été accueilli de façon unanime par la critique européenne. Après un deuxième CD consacré à Johann Jakob Walther, un troisième est sorti en juin 2008, mettant à l'honneur un recueil peu connu du grand Heinrich Biber, le *Fidicinium Sacro Profanum*. L'ensemble apparaît ainsi pour la première fois dans sa configuration élargie (8 musiciens).

Grâce à ses succès discographiques, l'ensemble a été invité dans de nombreux festivals de musique ancienne en Europe et au Japon.

DAVID PLANTIER...

...début le violon à l'âge de 5 ans. Adolescent, il découvre la musique baroque et ses pionniers Trevor Pinnock, Chiara Banchini, Reinhard Goebel dans la discothèque de ses parents. Fasciné et intrigué, il accorde son violon moderne en diapason 415 et joue à l'oreille ces compositeurs inconnus de ses professeurs... Tenté par des études d'ingénieur à Genève, il réalise rapidement que sa passion est le violon. Il suit alors un cycle de violon moderne à Genève auprès de Saskia Filippini puis démarre le violon baroque avec Odile Edouard pour entrer à la Schola Cantorum de Bâle chez Chiara Banchini.



A l'instar d'autres élèves, David Plantier aura le courage de réapprendre totalement le violon : jouer sans mentonnière, retrouver la virtuosité sur le manche du violon avec de nouveaux appuis, apprendre l'articulation et la technique d'archet si essentielles à l'écriture baroque. Il développera son goût scientifique à travers ses recherches musicologiques au sein de la bibliothèque de la Schola Cantorum de Bâle. C'est déjà à cette époque qu'il repère Johann Paul Westhoff, Johann Jakob Walther, Valentini et Venturini, compositeurs qu'il souhaite faire connaître au public.

L'enseignement de Chiara Banchini l'encourage à persévérer dans cette voie de la curiosité et de l'originalité, et lui permet de se forger tout un goût et une personnalité musicale affirmés. Chiara Banchini lui propose plus tard d'imaginer des programmes pour l'ensemble 415. Cette collaboration aboutira en 2001 à l'enregistrement des concerti grossi de Valentini, dont David Plantier a assuré l'édition musicale et sur lequel il a effectué des recherches musicologiques (il y

joue également en soliste). De nombreux ensembles lui demandent d'ailleurs conseil, profitant ainsi de sa connaissance du répertoire. Sorti brillamment de la Schola Cantorum de Bâle en 1997, David Plantier intègre rapidement les plus grands ensembles européens, et il est aujourd'hui de plus en plus demandé comme premier violon, par Jordi Savall, René Jacobs, Martin Gester ... et Chiara Banchini lui propose de se produire en soliste avec l'ensemble 415.

Fort de cette expérience, David Plantier mène à bien des projets personnels de trois genres distincts correspondant à trois répertoires de prédilection: la musique pour violon et basse continue, la musique de chambre de la fin du XVII^e et la musique d'orchestre du XVIII^e. Premier violon régulier de l'orchestre suisse «La Cetra» entre 2002 et 2008, il participe à la redécouverte de deux compositeurs oubliés, Giuseppe Antonio Brescianello et Franseco Venturini, lors d'enregistrements primés par la critique internationale. Pour de nombreux projets, il dirige cet ensemble du violon, ce qui lui vaut par la suite des invitations à l'étranger comme chef et soliste (avec l'ensemble polonais Arte dei Suonatori, par exemple).

En 2004, David Plantier fonde avec des amis issus de la Schola Cantorum de Bâle son propre ensemble de musique de chambre, les Plaisirs du Parnasse, avec lequel il a déjà enregistré trois disques chez Zig Zag Territoires: les sonates pour violon de Westhoff, l'Hortulus Chelicus de Walther et le Fidicinium Sacro Profanum de Biber. Ces disques ont reçu un accueil exceptionnel dans toute l'Europe, donnant l'occasion à l'ensemble de se produire dans les plus grands festivals européens. En 2008, il a été invité à se produire au Japon, lors de sa première grande tournée internationale.

David Plantier enseigne à la Schola Cantorum de Bâle en tant qu'assistant de Chiara Banchini. Il joue un violon tyrolien anonyme de 1750.

MAYA AMREIN est née à Lucerne. Elle étudie le violoncelle moderne à Winterthur et à Berne puis se perfectionne en violoncelle baroque auprès de Christophe Coin à la Schola Cantorum de Bâle. Elle suit également des cours d'interprétation avec Jaap ter Linden et John Holloway. Son activité de concertiste l'amène à se produire dans toute l'Europe avec des ensembles tels que Le Concert des Nations (Jordi Savall), Cantus Cölln (Konrad Junghänel) et La Cetra. Elle se

produit également avec différentes formations de musique de chambre. Maya Amrein enseigne actuellement dans plusieurs écoles de musique en Suisse.

ANDREA MARCHIOL a terminé ses études d'orgue au Conservatoire d'Udine en 1986 et obtenu un diplôme de clavecin en 1990. Il s'est ensuite spécialisé à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Jesper Christensen (1990 – 1994) dans le domaine de la basse continue et la musique de chambre.

Comme soliste il s'est produit dans des formations de musique de chambre dans toute l'Europe, à Singapour, au Japon et en Australie.

Son intérêt pour l'art lyrique l'amène à travailler depuis quelques années avec des chefs d'orchestre comme René Jacobs, Attilio Cremonesi, Alessandro de Marchi et Thomas Gengelbrock. Il assiste ces chefs prestigieux dans des productions d'opéra et d'oratorio au Staatsoper Berlin, au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre du Châtelet à Paris, au Landestheater à Innsbruck, au Semper Oper de Dresde, à l'Aalto-Theater d'Essen, aux théâtres de Caen et de St. Pölten, et au Theater an der Wien, à Vienne. En 2006 il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre au Grand Théâtre de Genève dans *Il ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi. Depuis 1995 il travaille avec des ensembles comme l'Ensemble 415, Concerto Vocale, La Cetra Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Freiburger Barockorchester, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Staatskapelle Dresden, Luzerner Symphonieorchester.

Il donne des master classes de clavecin et de musique de chambre dans des festivals européens de musique ancienne ainsi que dans les universités de Tokyo, Osaka et Melbourne. Depuis 1997, Andrea Marchiol est organiste titulaire des cathédrales de Venzona et Udine.

SHIZUKO NOIRI est née au Japon. Elle est diplômée en musicologie du Doshisha Women's College. Elle commence alors le luth auprès de Ichiro Okamoto qui l'envoie en Europe étudier avec Eugen Dombois puis avec Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle, où elle obtient son diplôme de soliste en 1991.

Depuis lors, elle apparaît en tant que soliste et continuiste avec les meilleurs ensembles : Concerto Vocale (René Jacobs), Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Ensemble 415 (Chiara Banchini). Elle prend part à de nombreux enregistrements pour les labels

Philips, Harmonia Mundi, WDR, Symphonia et Zig Zag Territoires. Elle est co-fondatrice de l'ensemble « La scatola degli Aghi ». Elle a enregistré deux disques solo pour le label japonais Regulus : G.A. Castiglione – Intavolatura de leuto da viversi autori (Milano 1563), et Giovanni Zamboni Romano – Sonate d'intavolatura di leuto (Lucca 1718).

DISCOGRAPHIE

L'ensemble « Les Plaisirs du Parnasse » a enregistré chez Zig Zag Territoires :

- Johann Paul von Westhoff (1656 – 1705) : Sonates pour violon et b.c. , Dresde 1694.
- Johann Jakob Walter (1650 – 1717) : Hortulus Chelicus, Mainz 1688.
- Heinrich Ignaz Franz Biber : Fidicinium Sacro Profanum, 1683.