

Dimanche 14 février 2010, 17 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

Récital

Emmanuel Balssa – viole de gambe

Elisabeth Joyé – clavecin

Œuvres de J. S. Bach pour viole et clavecin

PROGRAMME

Sonate en Ré majeur BWV 1027

adagio

allegro ma non tanto

andante

allegro moderato

Sonate en Ré majeur BWV 1028

adagio

allegro

andante

allegro

Toccata en mi mineur pour clavecin de la 6^{ème} partita BWV 830

Sonate en sol mineur BWV 1029

vivace

adagio

allegro

EMMANUEL BALSSA

Premier prix du C.N.R. de Lyon, Emmanuel Balssa est ensuite l'élève de Maurice Gendron, puis se spécialise dans l'interprétation de la musique ancienne aux conservatoires royaux de la Haye et de Bruxelles dans les classes de Richte van der Meer (violoncelle baroque) et de Wieland Kuijken (viole de gambe ; diplôme supérieur « avec distinction » en 1993). Il se produit, notamment en continuo ou en petite formation, au sein des ensembles « *Les Arts Florissants* » (dir. W. Christie) ou « *La petite bande* » (dir. S. Kuijken et G. Leonhardt), avec lesquels il a déjà effectué de nombreux enregistrements discographiques (*Didon et Enée*, de Purcell, les *Concertos Brandebourgeois*, *l'Oratorio de Noël...*).

Par ailleurs, il consacre une part importante de son activité à la musique de chambre auprès de personnalités musicales telles que Christophe Rousset ou Gérard Lesne. Il fait également partie du consort de violes *Orlando Gibbons* (dirigé par Anne-Marie Lasla).

Emmanuel Balssa est professeur de violoncelle baroque au conservatoire du 7^e arrondissement de Paris ainsi qu'au C.N.R. de Nantes.

ELISABETH JOYÉ...

... est une magicienne des sons. Son approche des répertoires français, allemand, italien ou anglais est partout servie par un art du toucher exceptionnel, fait de subtilité, d'équilibre, de couleurs dont la justesse stylistique suscite l'admiration unanime de la critique.

Cette science du clavier, Elisabeth Joyé l'a découverte en se perfectionnant auprès de Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, après avoir étudié avec André Raynaud et Huguette Dreyfus en France, puis



avec Bob van Asperen au Conservatoire de La Haye et avec Jos van Immerseel au Conservatoire d'Anvers.

Elle l'a enrichie au contact avec des partenaires privilégiés tels que François Fernandez, Alfredo Bernardini et Emmanuel Balssa avec qui elle a enregistré des pièces de Couperin (Alpha 2004), ou encore Pierre Hamon et Hager Hanana, en compagnie desquels elle a fondé l'ensemble *La Canzonaet* qui a enregistré un programme de musique anglaise (Virgin 2000).

Elle l'a prouvée sur scène aux quatre coins du monde – aux Pays-Bas et en Belgique, en Italie et en Espagne, au Brésil, en Estonie et au Canada – et dans d'importants festivals français : Grange de Meslay, Festival de Sabl, Académies Musicales de Saintes, Printemps des Arts de Nantes, Festivals du Haut-Jura, du Vigan, de Lanvellec ainsi que de Saint-Michel en Thirache.

Parallèlement, elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements avec, entre autres, *Les Musiciens du Louvre* (Marc Minkowski), *Le Concert Français* (Pierre Hantaï), *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), *L'Opéra Fuoco* (David Stern) et *La Petite Bande* (Sigiswald Kuijken). Par ailleurs, elle a eu l'occasion de jouer sous la direction de Franz Brüggen, Philippe Herreweghe et Jordi Savall.

Pédagogue renommée, Elisabeth Joyé s'attache à transmettre l'art de toucher le clavecin en animant des stages d'interprétation à Lisieux, Barbaste, Rio de Janeiro et Pigna.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- J. S. Bach : « Inventions et Sinfonies pour clavecin », Elisabeth Joyé. Sorti en 2001 chez ALPHA
- F. Couperin : « La Sultanne, Préludes & Concerts Royaux », avec A. Manfredini, F. Fernandez, Emmanuel Balssa, Elisabeth Joyé et autres. Sorti en 2004 chez ALPHA.
- F. Couperin : « Pièces de Violes », avec Eduardo Egüez (théorbe), Emmanuel Balssa et Philippe Pierlot (violes da gambe), Pierre Hantaï (clavecin). Sorti en 2007 chez Mirare.