

Dimanche 13 septembre, 17 h 00

Eglise des Capucins

rue de Morat 28 près de la Porte de Morat, Fribourg

LA TEMPESTA BASEL

Ensemble baroque

avec

Felix Rienth – ténor

Muriel Rochat Rienth – flûte à bec & direction

Yves Bertin – basson baroque

Norberto Borgini – clavecin

« **Hambourg au temps de Telemann** »

L'ensemble baroque LA TEMPESTA BASEL vous présente un programme varié avec le ténor Félix Rienth et la flûtiste à bec fribourgeoise Muriel Rochat Rienth et son ensemble bâlois, alternant des oeuvres vocales et instrumentales. Elle vous invite à voyager à Hambourg, ville musicale d'importance majeure à l'époque baroque, en vous montrant un petit aperçu de la musique de G.Ph. Telemann (directeur de l'opéra d'Hambourg), Reinhard Keiser (un des principaux compositeurs d'opéra allemand de son temps), Johann Mattheson (directeur musical de la cathédrale d'Hambourg) ainsi que Gottfried Grunewald (chanteur d'opéra de cette ville).

Une petite bouffée d'air frais nordique!

PROGRAMME

G. Ph. TELEMANN
(1681-1767)

Cantate "Durchsuche dich, o stolzer Geist",
pour ténor, flûte à bec et basse continue
Largo - Rezitatif- Andante

Johann MATTHESON
(1681-1764)

Suite pour clavecin

TELEMANN	"Deine Toten werden leben", Aria pour ténor, flûte à bec et b.c.
TELEMANN	Sonate en canon pour flûte à bec et basson
Reinhard KEISER (1674-1739)	Cantate pour ténor, flûte à bec et b.c.
Gottfried GRÜNEWALD (1675-1739)	Pièce pour clavecin
MATTHESON	Cantate "Quanti affanni ad un core", pour ténor et clavecin obligé
TELEMANN	Sonate en Do majeur pour flûte à bec et b.c.
TELEMANN	Cantate "Seele, lerne dich erkennen", pour ténor, flûte à bec et b.c. <i>Aria – Rezitativ- Vivace</i>

LA TEMPESTA BASEL

Fondé à Bâle par la flûtiste à bec romande Muriel RoCHAT Rienth (diplôme de virtuosité à la Schola Cantorum Basiliensis), cet ensemble a obtenu le prestigieux prix suisse ORPHEUS l'année de sa création. Il a été invité à la Tonhalle de Zurich, à Bâle, Bienne, Fribourg, Lucerne, Genève et enregistré par la Radio Suisse Romande et Suisse Allemande, qui dédia toute une émission à LA TEMPESTA BASEL. Ce nom lui a été suggéré par le célèbre concerto pour flûte à bec de A. Vivaldi: "La tempesta di mare". Ses membres jouent dans les formations baroques les plus reconnues d'Europe, comme "Les Arts florissants" (W.Christie), "La Chapelle Royale" (P. Herreweghe), Concerto Köln ou encore l'"Ensemble Elyma" (Gabriel Garrido).

En 2005, l'ensemble a donné toute une série de concerts en Suisse Romande: à Fribourg, au Château d'Attalens et à Genève, aux "Concerts de Saint Germain", enregistré par Radio Suisse Romande.

LA TEMPESTA BASEL vient de sortir son premier CD avec un programme consacré au compositeur J.C. Pepusch, contemporain de Händel. Ce disque, qui comprend des cantates pour ténor et des sonates pour flûte à bec, a été publié en 2008 par ENCHIRIADIS (Madrid).

En 2008, LA TEMPESTA BASEL a été invitée aux concerts à Lausanne (dans le cadre de "L'Heure musicale d'Espace 2", retransmis en direct par RSR), à Bâle et à Ronda/Málaga (Espagne). De plus, l'ensemble a interprété en création mondiale la cantate solo "Jeder Ton ist wie ein Stern" du compositeur autrichien Viktor Fortin, écrite et dédiée à LA TEMPESTA BASEL.

Pour 2009 sont prévus des projets à Porrentruy, Bâle, Palma de Majorque, Porto ainsi qu'un enregistrement de CD.

FELIX RIENTH, ténor

Le ténor suisse de mère espagnole, qui débuta comme soliste sous la direction d'Armin Jordan, a chanté aux festivals d'Ambronay, Paris, Gand, Lisbonne, Grenade, etc. et a travaillé avec Eduardo López Banzo et Gabriel Garrido. Il est également invité pour les oratorios à la Philharmonie de Cologne, au Mozarteum de Salzbourg, au Victoria Hall de Genève, à la Tonhalle de Zurich et a enregistré des CD pour K617, Symphonia, Ricercar, OehmsClassics et Enchiriadis en obtenant des prix comme "le diapason d'or" ou "CD de l'année" en Espagne et Hollande. Avec LA TEMPESTA BASEL il a enregistré les



cantates de J.C. Pepusch. Parmi les concerts passés, relevons la "Messe No. 6" de Schubert avec l'Orchestre de la Suisse Romande, "La Création" de Haydn à Constance, l'"Elias" de Mendelssohn à Lisbonne, le "Messie" de Händel à Munich, la "Passion selon Saint Jean" à Genève, ainsi que des concerts à Palma de Majorque, Porto, Berlin et à l'EXPO 2008 de Saragosse (Espagne).

MURIEL ROCHAT RIENTH, flûte à bec & direction

Née à Bâle, elle a obtenu son diplôme de virtuosité à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Michel Piguet. En 2000 elle a fondé LA TEMPESTA BASEL qu'elle dirige dès sa création. Elle a interprété les concertos de flûte à bec de Vivaldi, Sammartini et Telemann avec différents orchestres de Suisse ainsi que

la musique de chambre (en Italie, Belgique, Espagne) et a été enregistrée par la Radio Suisse Romande et la Radio Suisse Allemande. Muriel Rochat Rienth est professeur de flûte à bec au Conservatoire de Fribourg.



YVES BERTIN, basson baroque

Le bassoniste franco-suisse, membre soliste du "Concerto Köln", est régulièrement invité dans les grands orchestres baroques d'Europe. Il joue avec ces ensembles aux quatre coins du monde, participe à de nombreux enregistrements et productions d'opéras et oratorios dirigés par René Jacobs. Il a obtenu son diplôme au Centre de musique Ancienne de Genève avec la plus haute distinction.

NORBERTO BROGGINI, clavecin

Né à Buenos Aires, il est le continuiste de l'Ensemble Elyma de Gabriel Garrido et poursuit une vaste activité musicale dans le monde entier. Il a fait ses études de clavecin, clavichord et orgue au Centre de Musique Ancienne de Genève et a travaillé comme soliste avec Ton Koopman et Michel Piguet. Norberto Broggini a enregistré différents CD avec K617, comme organiste.

DISCOGRAPHIE

En 2008, l'ensemble a publié «Ténor cantatas et recorder sonatas» de Pepusch. Le CD est sorti chez Enchiriadis (Madrid, EN 2024) et a rencontré un écho enthousiaste dans la presse.