

Vendredi 28 mars 2008, 20 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

Récital

Hans Jörg Mammel – ténor, et
Arthur Schoonderwoerd – pianoforte

Programme: Franz Schubert,
« Die Winterreise »

ARTHUR SCHOONDERWOERD...

...est l'un des piano-fortistes les plus importants de sa génération. Ses recherches sur tout un répertoire inconnu, à tort oublié, et sur l'interprétation de cette musique le passionnent. Les instruments au timbre particulier tels que le piano à tangentes, les piano-forte viennois et les pianos français du 19^{ème} siècle ont sa prédilection.



Arthur Schoonderwoerd commence ses études de piano auprès d'Herman Uhlhorn et d'Alexander Warenberg au conservatoire d'Utrecht (Pays-Bas), où il obtient tour à tour un diplôme d'enseignant, de concertiste et de musique de chambre en 1990, 1992 et 1993. Il fait parallèlement des études de musicologie à l'université d'Utrecht. Désirant se spécialiser dans l'étude des claviers anciens, il reçoit en 1992 une bourse de la Verenigde Spaarbank et du Prins Bernhard Fonds pour

étudier le piano-forte auprès de Jos van Immerseel au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il obtient un Premier Prix à l'unanimité dans cette discipline en 1995 et effectue ensuite un brillant cycle de perfectionnement dans le cadre de ce même institut. La même année, Arthur Schoonderwoerd remporte le 3^e Prix et le Prix de la radio belge (BRT3) lors du concours de piano-forte du 32^e Festival de Musique Ancienne de Bruges (Belgique). En 1996, il est nommé lauréat Juventus par le Conseil de l'Europe lors des Sixièmes Rencontres Européennes de Jeunes Musiciens. Il reçoit également le prix de la meilleure performance individuelle lors du Concours Van Wassenaer 1996, 9^e Concours International d'Ensembles de Musique Ancienne.

Parallèlement à une carrière soliste dans le monde entier, il consacre une grande partie de son temps à la musique de chambre. Il se produit fréquemment avec des musiciens tels que Johannette Zomer, Barthold Kuyken, Graf Mourja, Wilbert Hazelzet, Eric Hoeprich, Emilio Moreno, Miklos Spányi, François Leleux, Marie Hallynck, Ronald van Spaendonck.

Depuis 2004, Arthur Schoonderwoerd enseigne le piano-forte et la musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Barcelone (ESMUC).

Ses interprétations sont saluées de façon unanime par la presse.

HANS JÖRG MAMMEL

a reçu sa première formation musicale dans sa ville natale de Stuttgart, puis ses premiers cours de chant au Stuttgarter Hymnus-Chorknaben (chœur de garçons de Stuttgart).

Il étudie ensuite le droit économique à Freiburg et entre dans la classe de chant à la Musikhochschule avec les professeurs Werner Hollweg et Ingeborg Most. Il participe à des masterclasses avec



Barbara Schlick, Elisabeth Schwarzkopf et James Wagner, ainsi qu'avec Reinhard Goebel en interprétation de la musique ancienne.

Ces dernières années, il s'est fait un nom en Allemagne et dans les pays limitrophes. Il s'est produit dans les grands festivals d'Utrecht, Schwetzingen, Schleswig-Holstein, Potsdam, Vézelay, Jérusalem, Breslau, Bruges et Vienne. Il a réalisé un travail commun innovant sous la direction des chefs d'orchestre Thomaas Hengelbrock, Sigiswald Kuijken, Ivan Fischer, Hans Zender, Phillipe Herreweghe, Pierre Cao, Jean Tubery et Ivor Bolton.

Hans Jörg Mammel a chanté avec beaucoup de succès le rôle d'Orfeo dans l'opéra de Monteverdi en Belgique et en Islande. Des engagements l'ont mené au Staatsoper Unter den Linden (allée des Tilleuls) à Berlin et au Städtische Bühnen Freiburg. Il a chanté au Münchner Opernfestspielen et aux Wiener Festwochen.

Il se produit également régulièrement en récital de Lieder. En dehors des grands cycles de Lieder romantiques, il accorde un intérêt particulier aux compositeurs de la Seconde École de Lieder de Berlin et aime présenter au public des œuvres encore inconnues de Carl Friedrich Zelter, Johann Friedrich Reichardt, Johann Peter Abraham Schulz ou Robert Franz dont plusieurs furent enregistrées en CD. Il a reçu d'excellentes critiques pour son interprétation de Die schöne Müllerin (La Belle Meunière) de Franz Schubert dans une version pour ténor et guitare, également en CD.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

H.J. Mammel et *A. Schoonderwoerd* ont enregistré «Die Winterreise» en octobre 2005 chez ALPHA.

La discographie de *H.J. Mammel* comprend plus de 30 CD, parmi lesquels :

- Heinrich Schütz: «Musikalische Exegetien», PIERRE VERANY 1999,
- Francesco Cavalli: «Vespro della Beata Virgine», PIERRE VERANY
- J.D.Heinichen: «Requiem Es-dur», CAPRICCIO
- M.A.Charpentier: «Messe en mémoire d'un prince», VIRGIN VERITAS
- J.H.Rolle: «Der Tod Abels», CAPRICCIO
- G.G.Kapsberger: «La Vilanella», ALPHA.

A. Schoonderwoerd a également enregistré de nombreux disques, notamment pour le label ALPHA :

- Beethoven: «Concerti 4 & 5 pour le pianoforte avec accompagnement d'orchestre», avec l'Ensemble Cristofori (2004).
- Schubert: «Kennst Du das Land?», avec Johannette Schlomer, *soprano* (2003)
- Fodor, Schmitt et Wilms: Concertos Hollandais pour pianoforte, avec l'ensemble Cristofori (2002)