

Dimanche 25 mai 2008, 17 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

JONATHAN DUNFORD et l'ensemble
« **A DEUX VIOLES ESGALES** » (5 musiciens)

avec

Monique Zanetti – soprano
Sylvia Abramowicz – basse de viole
Jonathan Dunford – basse de viole
NN – théorbe
Pierre Trocellier – clavecin

Programme:
Airs et transcriptions des opéras de Rameau par
Christian Ludwig Hesse (Berlin, janvier 1767)

Extraits des opéras
L'Enlèvement d'Adonis, La Lyre Enchantée, Anacréon, Sibaris
et ballets transcrits pour les violes par le fils d'un élève
de Marais et Forqueray au XVIII^e siècle

A DEUX VIOLES ESGALES – Ensemble de musique ancienne



A 2 Violes Esgales est éclos de la rencontre de
2 musiciens, Jonathan Dunford et Sylvia Abramowicz, qui
Vivent une passion commune : la Viole de Gambe.
Impressionnés par le nombre d'œuvres tombées dans l'
Oubli depuis le XVIIème siècle, ils se sont donné à cœur de nous
Les faire entendre, grâce aussi à la complicité
Enthousiaste d'autres musiciens, tous grands
Spécialistes des Luth, Théorbe, Clavecin, Harpe...
En plus d'un contact très particulier avec le public,
Sa programmation originale et très diversifiée
Génère des réactions extrêmement chaleureuses.
A 2 Violes Esgales a déjà répondu à
L'invitation de nombreux festivals en France et aux
Etats-Unis (Festivals de Besançon, Printemps des Arts de Nantes..., à
Sens, Difon..., au Château de Grignan, Cité de la Musique...).

JONATHAN DUNFORD...

...est américain d'origine et français d'adoption. Au fil des années, il se montre une des principales personnalités dans la restitution du répertoire pour la basse de viole soliste au XVII^e siècle. Après des études musicales au Conservatoire de New England, il obtient sa maîtrise



puis une bourse pour se perfectionner auprès de Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle ; puis passe son Diplôme d'Etat de musique ancienne en France. Jonathan Dunford fait des recherches à la Bibliothèque Nationale et dans différents centres du monde entier sur les musiques inédites pour viole seule. En 2004, il est nommé chef d'atelier pour la viole pour la banque de données « Philidor » au Centre de Musique Baroque de Versailles. Il a publié de nombreux articles sur la viole (Goldberg, l'Oeil, livrets de disques), et participe régulièrement à des émissions radiophoniques (France-Musique, Radio Bleu, etc.) et à des émissions de télévision (Mezzo). Sa discographie – principalement chez Accord (Universal Music, France) – est un reflet de son amour porté à la viole. On le retrouve dans des formations diverses et dans un répertoire allant du XVI^e au XXI^e siècle: musique de la renaissance au cœur d'un consort de viole, répertoire élisabéthain accompagnant des chanteurs, musique baroque en solo ou petite formation, musique traditionnelle chinoise en passant par des improvisations sur une viole électrique avec le guitariste Fred Frith. Il se produit en soliste avec son ensemble «A Deux Violes Esgales» qu'il a fondé avec la violiste Sylvia Abramowicz et en musique d'ensemble au sein de formations telles que XVIII-21 Musique des Lumières (Jean-Christophe Frisch), La Compagnie Baroque (Michel Verschaeve), ou l'orchestre baroque Le Parnasse Français. Il vit à Paris depuis 1987.

SYLVIA ABRAMOWICZ...

...a été séduite très tôt par la musique ancienne. Elle commence son apprentissage par la flûte à bec à l'âge de sept ans puis découvre la viole de gambe à l'âge de quatorze ans à la Schola Cantorum de Paris. Elle approfondit sa formation au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) et étudie ensuite la viole

avec Jordi Savall en 1984 à la Schola Cantorum de Bâle. Après un court séjour aux Etats-Unis (Bloomington, Indiana University), elle obtient en 1988 le Diplôme d'Etat d'Instruments Anciens puis en 1998 le Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne. Elle enseigne la viole au Conservatoire de Saint-Cloud. Sylvia Abramowicz est invitée à jouer avec les principaux ensembles de musique ancienne (notamment le Poème Harmonique,



la Fenice, l'ensemble Pierre Robert, Douce Mémoire, Akademia, Daedalus, le Collegium Vocale de Gand), avec une prédilection pour la musique renaissance, pour les assemblages inédits de musiques traditionnelles/musiques anciennes et pour les créations de musiques nouvelles. En 1985 elle fonde avec Jonathan Dunford l'ensemble A Deux Violes Esgales, qui se produit régulièrement en Europe, Asie et aux U.S.A. Sylvia Abramowicz a participé à de nombreux enregistrements pour Accord/Universal, Alpha, Zig-Zag Territoires, Virgin, Naïve, etc.

.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

L'ensemble a enregistré dix CD dont les plus récents sont :

- John Maynard (1611) : «Les douzes merveilles du monde », MERLIN CLASSICS, 2007 (programme donné en première à Gruyères en 2004, dans le cadre du concert organisé par l'ADMA pour le 2^e Atelier de musique ancienne)
- Roland Marais, Dollé, Forqueray : « Le tombeau de Marin Marais », AS Productions, 2007
- Marin Marais : « Pièces de viole inédites », ACCORD UNIVERSAL
- Marin Marais : « Folies d'Espagne et pièces de viole inédites », ACCORD UNIVERSAL
- Sainte Colombe le fils : « Tombeau pour Monsieur de Sainte Colombe le Père », UNIVERSAL