

Vendredi 25 avril 2008, 20 h 00
Eglise des Capucins, Fribourg

Récital

Elisabeth Joyé – clavecin, et
Simon Heyerick – violon

Programme:

**Pièces pour clavecin de Jaques Duphly (1715-1789),
 extraites du 1^{er} (1744), 3^e (1756) et 4^e livre (1768)**

Allemande, 1^{er}

Courante, 1^{er}

la Vanloo, 1^{er}

Les Grâces (tendrement), 3^e

la De Belombre (vivement), 3^e

Ouverture (grave-viste) avec violon, 3^e

la De May (rondeau gracieux) avec violon, 3^e

la Madin (gay) avec violon, 3^e

Rondeau « La Pothouin » (modérément), 4^e

Allemande, 1^{er}

Courante « La Boucan », 1^{er}

Rondeau, 1^{er}

La Millettina (vivement), 1^{er}

La De Casaubon (vivement) avec violon, 3^e

la Du Tailly (gracieux et gay) avec violon, 3^e

la De Valmallette (gaiement) avec violon, 3^e



ELISABETH JOYÉ...

... est une magicienne des sons. Son approche des répertoires français, allemand, italien ou anglais est partout servie par un art du toucher exceptionnel, fait de subtilité, d'équilibre, de couleurs dont la justesse stylistique suscite l'admiration unanime de la critique.

Cette science du clavier, Elisabeth Joyé l'a découverte en se perfectionnant auprès de Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, après avoir étudié avec André Raynaud et Huguette Dreyfus en France, puis avec Bob van Asperen au Conservatoire de La Haye et avec Jos van Immerseel

au Conservatoire d'Anvers.

Elle l'a enrichie au contact avec des partenaires privilégiés tels que François Fernandez, Alfredo Bernardini et Emmanuel Balssa avec qui elle a enregistré des pièces de Couperin (Alpha 2004), ou encore Pierre Hamon et Hager Hanana, en compagnie desquels elle a fondé l'ensemble *La Canzonaet* qui a enregistré un programme de musique anglaise (Virgin 2000).

Elle l'a prouvée sur scène aux quatre coins du monde – aux Pays-Bas et en Belgique, en Italie et en Espagne, au Brésil, en Estonie et au Canada – et dans d'importants festivals français : Grange de Meslay, Festival de Sabl, Académies Musicales de Saintes, Printemps des Arts de Nantes, Festivals du Haut-Jura, du Vigan, de Lanvellec ainsi que de Saint-Michel en Thirache.

Parallèlement, elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements avec, entre autres, *Les Musiciens du Louvre* (Marc Minkowski), *Le Concert Français* (Pierre Hantaï), *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), *L'Opéra Fuoco* (David Stern) et *La Petite Bande* (Sigiswald Kuijken). Par ailleurs, elle a eu l'occasion de jouer sous la direction de Franz Brüggen, Philippe Herreweghe et Jordi Savall.

Pédagogue renommée, Elisabeth Joyé s'attache à transmettre l'art de toucher le clavecin en animant des stages d'interprétation à Lisieux, Barbaste, Rio de Janeiro et Pigna.

SIMON HEYERICK...

... est né à Gand (B) en 1954. Parallèlement à ses études universitaires (archéologie & histoire de l'art), il reçoit une formation musicale au sein de sa famille et auprès de différentes institutions de son pays natal (chant, piano, direction, violon...). Après un bref passage à l'ensemble vocal Collegium Vocale de Gand, il décide de se consacrer au violon et à la musique ancienne. Il fréquente alors la classe de Sigiswald Kuijken à La Haye et suit des cours au CMA de Genève auprès de Chiara Banchini.

Fidèle collaborateur de W.Christie, il se produit également avec la plupart des ensembles et orchestres baroques de France et d'Europe.

Il enseigne à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne et au conservatoire "Charles Munch" de Paris XI.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

E. Joyé :

- J.S. Bach : «Inventions et Sinfonies pour clavecin», ALPHA (2001)
- F. Couperin : «La Sultanne, Préludes & Concerts Royaux», avec A.Manfredini, F. Fernandez, E. Balssa et autres, ALPHA (2004).

S. Heyerick :

- J.Ph. Rameau : « Les Grands Motets », sous la direction de W. Christie ; ERATO
- John Jenkins : «Fantazia», avec l'ensemble Jérôme Hantaï ; ASTREE.