

**Dimanche 9 novembre, 17 h 00**  
**Musée d'art et d'histoire Fribourg MAHF**  
**salle « Le Lapidaire » de l'ancien abattoir**

**ENSEMBLE GRANVILLE** (8 musiciens)

avec

**Andres Gabetta** – violon

**Kerstin Kramp** – hautbois

**Giorgio Paronuzzi** – clavecin

## **Programme: Soirée Bach**

Sinfonia ou Kanon

Concerto en La majeur pour hautbois d'amour et orchestre, BWV 1055  
Sans indication – Larghetto – Allegro ma non tanto

Concerto en ré mineur pour violon et orchestre, BWV 1052  
Sans indication – Adagio – Allegro

Concerto en fa mineur pour clavecin solo et orchestre, BWV 1056  
Sans indication – Largo – Presto

Double Concerto en do mineur pour violon, hautbois solo et orchestre, BWV 1060  
Allegro – Adagio – Allegro

## L' ENSEMBLE GRANVILLE

Créé par *Kerstin Kramp* en 2003, l'Ensemble Granville est né de l'idée de réunir les hautbois et les violons, selon ce qui fut possible à partir de la naissance du hautbois baroque en 1664, pour redonner vie aux œuvres de nombreux compositeurs baroques qui se sont laissés inspirer par les nouvelles couleurs de son se présentant alors. Ensemble de musique baroque formé par des interprètes issus de la Schola Cantorum Basiliensis, l'ensemble polymorphe comprendra à Fribourg 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse, hautbois et clavecin, dont *Andres Gabetta*, violon baroque, *Kerstin Kramp*, hautbois d'amour et hautbois baroque, et *Giorgio Paronuzzi*, clavecin.

## LES SOLISTES

Après avoir étudié en Argentine (avec J.Bondar et P.Kotliarewskaia) et en Espagne (avec José Luis Garcia et Piero Farulli) **Andres Gabetta** rejoint la Musikhochschule Basel pour étudier chez Raphaël Oleg et Gérard Wyss, ainsi que la Schola Cantorum Basiliensis pour étudier avec Christophe Coin. Le talentueux violoniste a obtenu le premier prix et le prix Révélation à Piracicaba Sao Paulo au Brésil, le premier prix au Concours International de Jeunes de Cordoba, ainsi que le premier prix „Banco Mayo“. Il a donné des concerts dans



différents pays américains, européens, en Chine, au Japon et à Singapour, et s'est produit au Festival international de Lucerne, aux Folles Journées de Nantes, au Mozart Festival Salzburg, etc. Andres Gabetta est violon solo et directeur des Swissbaroque soloists avec lesquels il a enregistré l'intégrale des concertos brandenbourgeois de Bach pour le label NAXOS; il est également membre soliste de l'Ensemble Baroque de Limoges sous la direction de Christophe Coin. Depuis 1998 il est membre de l'Orchestre Symphonique de Bâle.



Membre fondatrice de l'Ensemble Granville, **Kerstin Kramp** fit ses études de flûte à bec à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Kathrin Bopp, où elle obtint son diplôme d'enseignement. Déjà à ce moment, elle commence à se consacrer intensément aux haubois historiques. Elle poursuit alors ses études de hautbois baroque et classique avec Katharina Arfken à la Schola Cantorum et obtient le diplôme de soliste. Kerstin Kramp collabore régulièrement avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, Capriccio Basel et le Freiburger Barockorchester et est membre de l'octuor à vent

Amphion qui obtient en 1998 le premier prix du Van Wassenaer Concours à la Haye. Premier hautbois des orchestres baroque La Cetra Basel et B'Rock en Belgique, elle se produit souvent en soliste et joue ainsi sous la conduite de Gustav Leonhardt, Jordi Savall, René Jacobs, Konrad Junghänel, Andrea Marcon et Eduardo Lopez Banzo. En 2007 elle commence une collaboration avec le kammerorchester basel et enregistre un CD d'arias en duo et de musique instrumentale de Haendel pour SONY BMG sous la direction de Laurence Cummings. Kerstin Kramp est professeur au Conservatoire de Fribourg (Suisse).

Suite à ses études de piano, clavecin, composition et philosophie en Italie, **Giorgio Paronuzzi** a poursuivi sa formation dans le cadre de la „Aufführungspraxis“ baroque à la Schola Cantorum Basiliensis. Lauréat de prix de composition et de clavecin, il se



dédiée depuis plusieurs années au répertoire des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Giorgio Paronuzzi se produit dans la musique de chambre, il est demandé comme directeur musical (entre autres direction de productions d'opéra de la Schola Cantorum au théâtre de Bâle et de l'atelier lyrique du conservatoire de Lausanne au TML). Depuis plusieurs années il est engagé par René Jacobs en tant que claveciniste et assistant musical. En tant que soliste il a collaboré avec de prestigieux ensembles tels que l'Ensemble Labirinto, A. Stradella Consort, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestre ORF de Vienne, Concerto Köln, le Freiburger Barockorchester etc. Après avoir été durant quatre années le directeur musical de la classe d'opéra baroque à la Schola Cantorum Basiliensis, il y enseigne depuis 2002 le clavecin et la basse continue.

## **DISCOGRAPHIE**

*Andres Gabetta* et *Giorgio Paronuzzi* ont enregistré les concerts brandenbourgeois avec l'ensemble Swiss Baroque Soloists. Le CD est sorti en octobre 2006 chez NAXOS.

*Andres Gabetta* a également enregistré les Nocturnes de Haydn pour baryton avec Christophe Coin et l'Ensemble Baroque de Limoges. Le CD est sorti en 2007 chez LA BORIE et sera distribué par NAÏVE.

*Kerstin Kramp* a enregistré en juin 2007 des arias et de la musique instrumentale de Haendel avec le kammerorchesterbasel sous la direction de Laurence Cummings (SONY BMG).

Kerstin Kramp a également enregistré de nombreux CD avec l'octuor à vent Amphion: les octuors de Mozart, Beethoven, Krommer, Triebensee, Rosetti et un opéra de Kraus (Amphytrion) transcrit à l'époque pour un octuor à vent. Les CD sont sortis chez PAN CLASSICS, HARMONIA MUNDI FRANCE et ACCENT.