

**Dimanche 5 octobre, 17 h 00**

**Musée d'art et d'histoire Fribourg MAHF**

**salle « Le Lapidaire » de l'ancien abattoir**

**ENSEMBLE « A DEUX FLEUSTES ESGALES »**

avec

**Valérie Balssa** – flûte traversière

**Jean-Pierre Nicolas** – flûte à bec

**Michèle Dévérité** – clavecin

**Benjamin Perrot** – théorbe

**Emmanuel Balssa** – viole de gambe

**Programme:**  
**Musique pour la Chambre du Roy Soleil**

Le goût personnel de Louis XIV, « qui n'a jamais laissé à personne le soin de choisir ses musiciens », n'a pas été sans influencer profondément la musique française. Les plus grands noms se sont engagés dans ce programme. Louis a ainsi contribué à la création d'une esthétique spécifiquement française et à une véritable mobilisation des arts.

J-M. HOTTETERRE  
(1680-1761)      Sonate en trio n° 1 Livre 1er oeuvre 3ème :  
flûte traversière, flûte à bec et basse continue

Marin MARAIS  
(1656-1728)      Suite pour viole de gambe et basse continue

François COUPERIN  
(1668-1733)      La Régente, le Dodo ou l'amour au berceau :  
extraits du 15° ordre pour clavecin

J-M. HOTTETERRE  
Sonate en trio n° 4 Livre 1er oeuvre 3ème :  
flûte traversière, flûte à bec et basse continue

\*\*\*\*\*

J-M. HOTTETERRE      Prélude en la mineur de « l'art de préluder » :  
flûte à bec et basse continue

Pierre-Danican PHILIDOR      5<sup>ème</sup> suite : flûte traversière et basse continue  
(1681-1731)

Antoine (1672-1745)      1ère suite (extrait): la „Cottin“, la „Bellmont“,  
et Jean-Baptiste      la „Portugaise“, la „Couperin“,  
FORQUERAY (1699-1782)      pour viole de gambe et clavecin

J-M. HOTTETERRE      Sonate en trio n° 4 Livre 1er oeuvre 3ème :  
flûte traversière, flûte à bec et basse continue

## **QUELQUES ANNOTATIONS AU PROGRAMME**

Ce programme présente des œuvres de compositeurs favoris du Roy Soleil.

Jean-Baptiste FORQUERAY a transcrit les œuvres pour viole de son père Antoine et les a adaptées pour le clavecin. Les titres de ses pièces constituent des hommages, tels la « Couperin » qui avait lui-même dédié l'une de ses pièces de clavecin à Forqueray.

De François COUPERIN, « La Régente » est le portrait du Régent Philippe d'Orléans, « Le Dodo ou l'amour au berceau » est une pièce croisée sur le mouvement des berceuses.

La famille des HOTTETERRE a eu une grande importance dans l'évolution de la facture des instruments à vent et notamment de la flûte traversière et flûte à bec. Jacques Hotteterre a composé plusieurs livres de suites pour les flûtes traversières, flûtes à bec, etc. qui constituent un excellent témoignage du style français de cette époque.

Pierre-Danican PHILIDOR appartient lui aussi à toute une dynastie très active à la Musique du Roy.

### **VALERIE BALSSA...**

... a fondé en 1999 le duo "A deux fleustes esgales" avec Jean-Pierre Pinet. Ils ont proposé deux disques "A deux fleustes esgales sans basse" en 2001 puis un disque "A deux fleustes esgales avec basse continue" en 2004. Valérie Balssa est professeur à l'école de musique de Dieppe, au CNR de Boulogne et à l'école de musique d'Orsay.

### **BENJAMIN PERROT...**

... obtient en 1993 un premier prix de guitare et un premier prix de musique de chambre au CNR de Marne-la-Vallée. Il se consacre alors à la musique ancienne et entre au CNR de Paris, où il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque auprès de Claire Antonini et Eric Bellocq, ainsi que la musique de chambre auprès de Jean Tubéry, Ariane Maurette et Kenneth Weiss. Il y obtient son Diplôme Supérieur de

Musique Ancienne à l'unanimité avec les félicitations du Jury. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet et se trouve être également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles).

Benjamin PERROT participe à de nombreux concerts, productions d'opéras et enregistrements, en France et à l'étranger, sous la direction, entre autre, de Michel Laplénie (*Sagittarius*), Hervé Niquet (*Le Concert Spirituel*), Françoise Lasserre (*Akademia*), Hugo Reine (*La Symphonie du Marais*), Skip Sempé (*Capriccio Stravagante*), Daniel Cuiller (*Stradivaria*) et Marc Minkowski (*Les Musiciens du Louvre*).

Il a aussi une importante activité dans le domaine de la musique de chambre, notamment au sein de l'ensemble *Canzon'* à Lille.

## **DISOGRAPHE SELECTIVE**

V. Balssa et J.P. Pinet ont enregistré chez ZIG ZAG :

- J.S., C.P.E et F. Bach : « Sonates en trio pour deux flûtes traversières et basse continue », avec B. Rannou et H. Hanana (2004).
- « Suites à deux flûtes traversières seules », tirées du répertoire français du 17<sup>e</sup> siècle (2001).